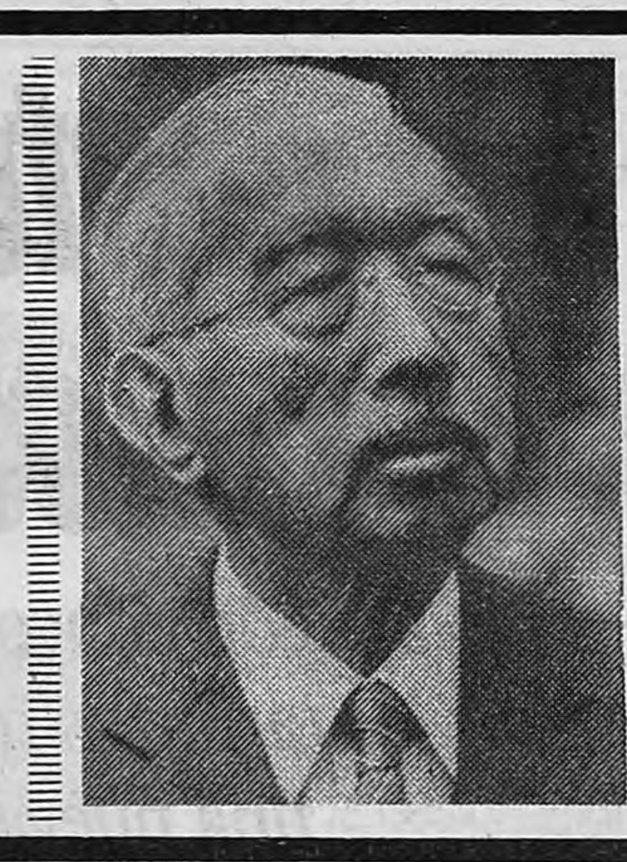


HAGASE LA LUZ

SEGBA no teme a las facturas con sorpresa

Página/2



AGONIZA HIROHITO

El último hombre que fue dios

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 21 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 396 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Mientras Argentina caía 2 a 1 ante la URSS en Seúl, el canciller ganó la presidencia de la ONU por 91 votos a 66

Página/3



AFP



MEDIDA

En el primer piso del edificio de Callao y Santa Fe, sede del Consejo Nacional Justicialista, la máxima dirigencia del PJ escuchaba entre adormilada y aburrida un pormenorizado informe sobre el tratamiento de la ley universitaria en el Senado de la Nación. Exactamente a las 20, una eficiente secretaria se arrodilló junto a Carlos Grosso para transmitirle un mensaje.

—¡Vamos, a apagar todas las luces que empieza el apagón! —interrumpió exaltado el legislador porteño, organizador de la protesta contra los tarifazos. La única respuesta fue el silencio mientras los presentes se miraban tratando de entender de qué hablaba...

Grosso no se dio por vencido ante la actitud de sus copartidarios y mandó a su chofer, David, a cortar la luz del edificio con la llave maestra.

—Por lo menos en casa... —alcanzó a explicar mientras se encendían algunas velas y la conducción peronista se resignaba a cumplir durante diez minutos la medida a la que había convocado a la ciudadanía porteña.

SIGUE EL PARO DE TRENES
ALCEN LAS BARRERAS

Página/4

La protesta contra los aumentos es a oscuras y haciendo ruido

Un apagón convocado anoche por el peronismo metropolitano para protestar por los tarifazos no sumó adeptos, pero hoy siguen los cacerolazos. Se trata de una nueva estrategia para movilizar a una población escéptica.

Con esta nueva forma de protesta consistente en darles duro a tachos y cacerolas, en distintas esquinas de la ciudad se cumplió anoche otra más de la nutrida serie de manifestaciones vecinales "contra los tarifazos y las sobrefacturaciones", y que hoy vivirá un gran "cacerolazo" cuando frente a la sede del Ministerio de Obras y Servicios Públicos distintas entidades vecinales lleven carretillas cargadas con facturas de servicios públicos. Los manifestantes aprovecharán para pedirle al titular de la cartera, Rodolfo Terragno, que el pago de los servicios no exceda el 30 por ciento de los ingresos de una familia.

"Apaguemos la luz para que se encienda la esperanza", fue el llamado para que ayer, entre las 20 y 20.10, comerciantes y vecinos de la Capital Federal se sumaran al apagón general y cacerolazo de protesta, que sin embargo no sumó muchos adeptos. En las distintas esquinas en las que se llamaba concentrar no concurrió la cantidad de gente esperada, ni los comerciantes apagaron las luces de sus negocios en la forma solicitada. El llamado del Frente Social de la Ciudad de Buenos Aires, integrado por los partidos Justicialista, Intransigente, Socialista Popular y diversas organizacioines de base no contó con el apoyo masivo.

No obstante, esta nueva modalidad de protesta popular registró movilizaciones más exitosas en anteriores llamados, como el del viernes último en Villa Lugano y continuará propagándose como una alternativa para protestar por las tarifas y sobrefacturaciones. Hoy a las 21, frente al Ministerio de Obras y Servicios Públicos, entidades vecinales de La Matanza, San Martín, Morón y Berazategui, junto a otras del conurbano, manifestarán contra los tarifazos no solamente con tachos y cacerolas, sino que llevarán las facturas en carretillas para presentárselas al ministro Terragno, junto a un pedido para que se controlen con mayor exigencia los valores de los servicios públicos.

Como índice del fracaso de anoche, desde la Sala de Control y Medición de Energía Eléctrica de SEGBA se informó que "la carga energética se mantuvo dentro de los valores normales, sin notarse ninguna disminución", entre las 20 y las 20.15.

"Falta más trabajo en las bases, todavía la gente no se anima a protestar públicamente aunque el reclamo sea justo", estimó un dirigente peronista junto a una mesa de madera en la que se repartían volantes en favor de Carlos Grosso, en la esquina de Belgrano y Entre Ríos, uno de los puntos que se habían elegido para hacer batifondo. Sin embargo el peronismo capitalino, uno de los impulsores de estos movimientos de protesta, insistirá con la metodología para acercar una respuesta ante los reclamos de los usuarios.

"Es cierto que en la gente se nota un descreimiento hacia la actividad de los políticos, por eso esta tarea no va a tener un resultado inmediato, pero habrá que seguir trabajando sobre estos reclamos cotidianos", señaló a **Página/12** el dirigente peronista Alberto Iribarne, a cargo de los contactos con las agrupaciones intermedias vecinales.





Controlar la factura loca

El titular de SEGBA, aseguró que ya no habrá sorpresas en las tarifas del próximo bimestre.

"En el próximo bimestre no habrá más que el número normal de facturas sobreestimadas, es decir, de 10 a 15 mil." De esta manera, el presidente de SEGBA, ingeniero Pablo Carabelli, negó lo afirmado ayer a *Página/12* por la Asociación del Personal Superior de SEGBA en el sentido de que en las próximas semanas la empresa enviaría unas 150 mil facturas sobreevaluadas a otros tantos domicilios. La cifra de las sobrefacturaciones es normal, según lo dicho por Carabelli, en la medida en que el número total de usuarios de SEGBA "se acerca a los cuatro millones", y representa apenas un 0,5 por ciento.

El titular de la empresa reconoció la posibilidad de malas estimaciones que vienen de arrastre por las elaboradas en el cuarto bimestre, pero explicó que SEGBA diseñó especialmente un sistema según el cual las mediciones efectuadas en domicilios particulares y en pequeñas industrias y comercios serán controladas mediante "límites". Así, "toda factura que sobrepase ese límite estimado será rechazada para su verificación". Si efectivamente las cosas funcionan según lo previsto, el número "normal" de facturaciones sobrevaluadas no pasará de 10 a 15 mil, cifra habitual por trimestre, "que resulta muy pequeña si se piensa que el total de usuarios es de casi cuatro millones".

Carabelli conversó con este diario luego de mantener una reunión con los trabajadores de la empresa. El clima de esa reunión, según la apreciación del presidente del directorio, explicaría la denuncia del personal sobre la eventualidad de nuevas sobrefacturaciones: "Se vienen dos elecciones sucesivas en el gremio, en octubre y noviembre. Por esa razón se crean situaciones de conflicto que no conducen a nada. Por eso acordamos una tregua de 90 a 120 días".

Pasadas algunas semanas del affaire de las sobrefacturaciones, Carabelli no tuvo reparos para seguir explicando con ademanes de profesor antiguo y diagramas intrincados algunas de las razones oscuras que motivaron las sobrefacturaciones del bimestre anterior. Además de aclarar que se están realizando una decena de sumarios entre el plantel de la empresa, coincidió con lo señalado por el personal superior en cuanto a la obsolescencia del equipo de computación, "que tiene diez años de antigüedad, programas también obsoletos y una capacidad de trabajo prácticamente saturada. En esos diez años los usuarios pasaron de ser 1,2 millones a 3,8". Carabelli reconoció que el estallido de las sobrefacturaciones aceleró la decisión de alquilar nuevos equipos de informática mediante licitación.

El sistema habitual de las mediciones domiciliarias se realiza mediante unas máquinas diseñadas hace años por Fate, que señalan posibles errores de lectura para que quienes las manipulan corrijan las cifras en una segunda oportunidad, "aunque eso no garantiza la posibilidad de un segundo error humano". Las mediciones se efectúan a lo largo de 60 días en los 26 planes en que SEGBA subdivide el área al que suministra energía. Para tener una idea del porqué de las célebres sobreestimaciones durante el conflicto gremial ocurrido semanas atrás, alcanza con señalar que se hicieron estimaciones en 14 de los 26 planes. Resultado: "Hubo un 30 por ciento de errores, dentro del cual casi la mitad fueron facturas por encima del nivel normal".

Lo cierto es que el nuevo sistema que aplicará SEGBA para curarse de futuros errores significará pérdidas no previstas para la empresa "tanto por el empleo de tarifas desfasadas como por el costo financiero que va a implicar la demora en el envío de las facturas, las dos semanas que se tarda en verificar todas las tarifas que pasen el límite fijado". Es un dato que conspira en contra del "gran esfuerzo llevado adelante por el Directorio de Empresas Públicas y el ministerio para revertir el déficit acumulado en 1987, con la idea de que a fin de año las tarifas eléctricas estuvieran de 8 a un 10 por ciento por encima de la inflación".

Pese a sus antecedentes de haber sido funcionario del área energética con Illia y también con la primera etapa del alfonsinismo, y pese también a haberse afiliado a la UCR en 1940, Pablo Luis Carabelli comparte las políticas implementadas para el sector, según la noción de que "el Estado no puede ser empresario. Los buenos objetivos planteados por el estatismo se desvirtúan a través del tiempo por la nefasta influencia política sobre las empresas, las modificaciones permanentes en las estrategias y una excesiva vulnerabilidad ante conflictos de todo tipo. Todos los que citan a Mosconi y Savio olvidan que ambos hablaban de la necesidad de la participación de capitales privados en las empresas públicas, incluso superando el 50 por ciento".

Un proyecto censurado

El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, anticipó ayer que su bancada revisará el dictamen de la comisión legislativa que preside su correligionario Osvaldo Alvarez Guerrero, sobre el proyecto de ley de radiodifusión. Jaroslavsky señaló que "el dictamen producido no conserva el espíritu del proyecto original del Poder Ejecutivo enviado al Parlamento".

Por las calles de Córdoba

Los obreros y empleados municipales de la ciudad de Córdoba rechazaron una propuesta salarial de esa comuna y reanudaron los paros con abandono de tareas y manifestaciones, que continuarán hasta el viernes próximo, en reclamo de un aumento inmediato de sueldos. En tanto, el intendente Ramón Mestre anunció que el municipio cordobés contratará personal temporario "para asegurar el funcionamiento de los servicios esenciales en los cementerios, registro civil y la salud pública".

En los bancos están alerta

La Asociación Bancaria dispuso el estado de alerta y movilización con trabajo a reglamento de todos los trabajadores de la banca provincial, ante la falta de respuesta a los reclamos salariales del sector. Por su parte, el titular del gremio, Juan José Zanola, ratificó ante el secretario de Trabajo, Luis Lozano, la necesidad de que se llame a discutir con convenio único los salarios a los bancarios estatales y privados.

Micrófono en Plaza de Mayo

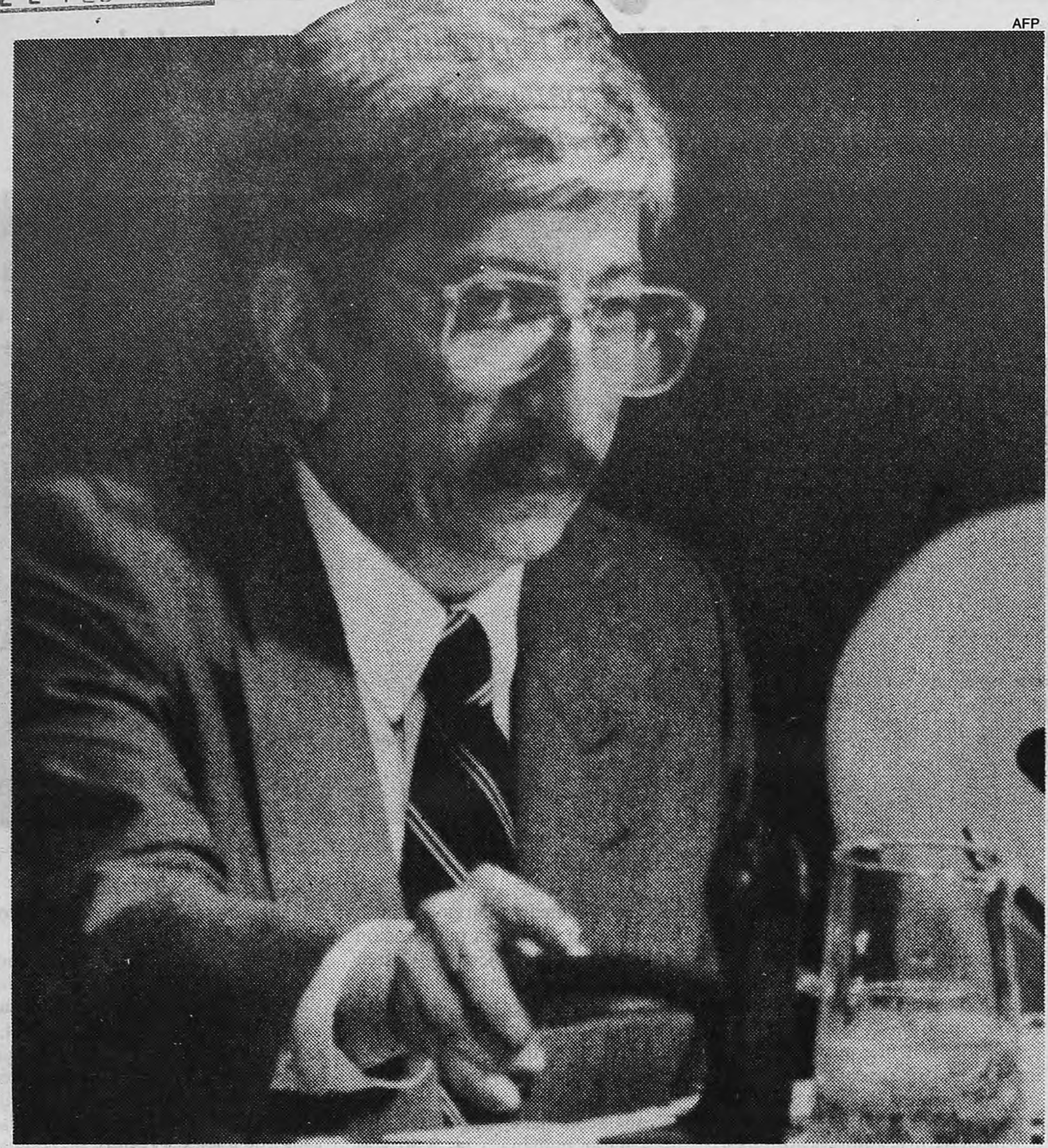
Los trabajadores de LRA Radio Nacional instalarán hoy en la Plaza de Mayo una "radio abierta" como parte de un plan de lucha por el que reclaman el cobro en fecha de sus haberes, la legalización de sus contratos y el paso a planta permanente con estabilidad laboral. Los periodistas, técnicos y locutores vienen manteniendo un paro por tiempo indeterminado desde el martes de la semana pasada, que involucra a todo el personal dependiente del Servicio Oficial de Radiodifusión, Radiodifusión Argentina al Exterior, LRA 1 Buenos Aires y 41 emisoras del Servicio Nacional.

Con el puntero al Congreso

Los dirigentes gremiales docentes Marcos Garcetti y Domingo Solimano urgieron anoche al oficialismo de la Cámara baja para que sean aprobados rápidamente los proyectos de ley de creación de una comisión de política salarial docente y el estatuto federal del trabajador docente. Los gremialistas dialogaron con el presidente de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, José Dumón, y con el titular del bloque radical, César Jaroslavsky, quienes plantearon sus reticencias sobre ambos proyectos. Jaroslavsky pidió a los docentes que levantaran el paro.

POR 91 A 66 EN LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ONU

Caputo ganó la presidencia



AFP

Con el primer golpe sobre la mesa, el canciller debutó como presidente de la ONU.
"En los últimos meses se han producido las transformaciones más importantes desde la Segunda Guerra."

En votación secreta pero con la supuesta oposición de naciones cercanas a Gran Bretaña, el canciller argentino logró la designación como titular de la Asamblea por un período de un año que, efectivamente, lo obligará a residir en Nueva York durante los próximos tres meses.

(*Por Martín Granovsky*) El canciller Dante Caputo cerró ayer su primer discurso como presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas con una hermosa frase de Stendhal: "Es sólo después de que una gran acción ya ha sido ejecutada que la mayoría de la gente la acepta como posible". Naturalmente, aludía a la chance de "recuperar el concepto de desarrollo como objetivo central y compartido por todas las naciones". Pero hay derecho a suponer que la frase puede servirle, también, de lema político. Ayer mismo, horas antes del discurso, el canciller acababa de ser electo para la Asamblea por 91 votos a favor y 66 en contra, con una abstención.

El secreto del voto impide saber quién hizo qué, aunque no especular según este esquema:

- Los países socialistas votaron *sí*, en bloque.
- Europa occidental menos los países nórdicos votó *sí*.
- Los países nórdicos votaron *no*.
- América latina votó *sí* con la posible excepción de Guatemala.
- La mayoría de las naciones del Caribe votó *no*.
- En Africa, mitad de un lado y mitad del otro. La línea de división fue, en general, el origen anglófono de las ex colonias.
- En Asia, el *sí* habría sido mayoritario, con la inclusión de Japón y China.
- Dijeron *no* Australia y Canadá.

Si Stendhal tiene razón, la victoria del canciller acallará una polémica que fue cruda sobre todo cuando, a principios de año, Caputo hizo coincidir la recolección de votos para la Asamblea con su primera visita a naciones del Africa negra.

La derecha conservadora, habitualmente ligada a lobbies de influencia, cuestionó al canciller por viajar mucho y por estar ausente cuando en marzo visitó la Argentina una delegación de los Estados Unidos encabezada por el embajador norteamericano en la ONU, Vernon Walters. La crítica apuntaba también al costo de la gira por Africa.

El peronismo evitó pronunciarse en público, un terreno donde se conoce el respaldo del gobernador de Mendoza, José Bordón, y del vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Eduardo Vaca. Vaca estuvo ayer en Nueva York. Bordón mantiene con el canciller una relación mejor que la que tienen muchos radicales. En privado, por el contrario, y con esas dos excepciones, el peronismo no transmite euforia. "Vamos a hacer una política exterior comercialmente agresiva pero nos abstendremos de todo caputismo en versión justicialista, o sea que no haremos que prime la figura de nuestro canciller", definió a **Página/12**, sintiéndose gobierno, un allegado a Carlos Menem.

La oposición desde dentro de la UCR fue, como en el peronismo, más sorda que abierta. "Ser elegido presidente de la Asamblea General obviamente no es malo en sí mismo pero implica costos: ahora, a los favores que la Argentina debe al mundo por el respaldo a sus reclamos sobre Malvinas habrá que sumar los favores por la candidatura a la ONU", dijo a este diario un asesor de Eduardo Angeloz. Y luego eligió una definición por autorreferencia: "Nosotros descreemos de las políticas de prestigio; preferimos las estrategias concretas para ganar mercados y asegurar un espacio independiente y crecientemente autónomo".

En todos los casos Caputo esgrimía su respuesta. "Me parece ridículo criticar a un canciller porque viaja", dijo por ejemplo. "Censurarme por no haber cambiado mi agenda para estar en Buenos Aires en coincidencia con la delegación norteamericana revela cipayismo", argumentó. "El prestigio no es para mí sino para la Argentina", replicó a quienes le adjudicaron a su candidatura para la ONU el papel de eslabón dentro de otra candidatura (a presidente de la Nación), que el propio Alfonsín disolvió al comentar en 1987 que Angeloz le parecía "un gran candidato". "Nadie piensa seriamente en desestabilizar a un país que preside la Asamblea de la ONU", era otra de sus respuestas. Y también ésta: "Para la disputa de Malvinas, a la Argentina le conviene ser bien considerada".

En términos menos ideológicos, ¿sirve realmente el cargo de presidente, o sólo adorna a quien lo ocupa? Los diplomáticos más veteranos acuerdan que, al menos hasta hoy, el puesto fue protocolar. "Ahora habla Fulano y después Mengano." En conversaciones privadas el canciller lo admite pero pide agregar un diagnóstico: "1988 no es como otros años. La ONU está fortalecida por su participación exitosa en conflictos regionales y el clima de mayor distensión entre los Estados Unidos y la Unión Soviética deja a las Naciones Unidas mayor margen que antes". Y, si se recuerda a Stendhal, es fácil deducir que para Caputo un diagnóstico implica la posibilidad de encarnarlo personalmente.

Parte de esa línea argumental apareció ayer en su discurso, muy similar por cierto al que pronunció hace dos semanas en la reunión de ministros No Alineados de Chipre.

El canciller elogió la distensión Este-Oeste y el comienzo de solución entre Irán e Irak, el Africa Austral, Afganistán, el Sahara occidental, Chipre y Camboya. A este panorama habría que sumar, según Caputo, que "el NOAL ha decidido iniciar un profundo proceso de reflexión sobre el papel que debe cumplir".

Para el canciller argentino quedan por resolver el conflicto del Medio Oriente, el de América Central, el apartheid en Sudáfrica y el "contraste entre la paz política y la injusticia económica", marcada en buena parte porque "ninguna mejoría estructural se ha producido para los deudores desde que estallara la crisis en 1982". De acuerdo con el ministro, "el colonialismo y el subdesarrollo ya no son sólo una injusticia, sino también una irracionalidad".

¿En esa agenda estará el papel que el jefe del Palacio San Martín se reserva para la Asamblea? A esta altura es sólo una pregunta. Pregunta, sin embargo, con antecedentes: ¿alguien olvida que, cuando hace su inventario, Dante Caputo comienza por recordar que durante su gestión se firmó la paz con Chile?

Hay tres meses en la ONU para la respuesta.

RADICALES DE CAPITAL

El canciller golpeó dos veces

(*Por Adrián Kochen*) El triunfo de Dante Caputo en la Asamblea General de las Naciones Unidas no hizo más que confirmar la idea de que será el canciller y no otro, quien encabezará la lista de diputados que llevará la Junta Coordinadora Nacional en los próximos comicios de la UCR metropolitana que se realizarán el 23 de noviembre. Fernando de la Rúa será el candidato a senador, Facundo Suárez Lastra el candidato a intendente si se sanciona la ley que proclame la elección popular, en caso contrario, ocupará el primer lugar en la lista de candidatos a concejales.

La Coordinadora y sus aliados en el distrito porteño vienen de obtener un importante triunfo frente a la oposición del Núcleo Convocante, al imponer en la convención metropolitana celebrada el viernes pasado, por 137 votos a favor contra 31, la reforma a la carta orgánica que anulará la necesidad de ganar con más del 66 por ciento de los votos para ser reelegido candidato en la interna. Además consiguieron que, en los próximos comicios de la UCR se vote simultáneamente por autoridades partidarias y cargos electivos.

En los últimos días, según afirmaron varios dirigentes del radicalismo porteño "la elección directa del intendente metropolitano estaría asegurada" y Suárez Lastra será el candidato. Pero, según consignaron, "en caso de no salir la ley, Facundito ocupará la candidatura a primer concejal" y Juan Carlos Farizano, el actual presidente del Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires, ocuparía o "el segundo lugar en la misma lista o el quinto puesto en la de candidatos a diputados nacionales".

Marcelo Stubrin, uno de los referentes del distrito, ocuparía el segundo lugar en la de diputados y, según trascendió, llevaría el "peso de la campaña electoral, ya que Caputo estaría fuera del país hasta fin de año". Stubrin, también, será candidato a presidir el comité capital del radicalismo.

Si bien parecía definida la candidatura del jefe del radicalismo porteño Enrique Nosiglia, como primer delegado al comité nacional, en los últimos días circularon rumores de que Nosiglia finalmente no aceptaría tal nominación.

"La paz no es accidental"

"Hoy nos regocija que en algunas partes del mundo ya no se oiga el fragor de las armas. Esperamos que en otras pronto ocurra lo mismo", dijo el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, en su mensaje en conmemoración del Día Internacional de la Paz.

Agregó que "no debemos olvidar que la paz no llega en forma accidental o automática. Los progresos notables que estamos logrando en nuestra tarea de poner fin a varios conflictos, son resultado de intensos esfuerzos, a veces de muchos años", y resaltó en ese sentido el trabajo de las Naciones Unidas, que "han desempeñado una función de primer plano en esa labor".

En su discurso ante la Asamblea General, Pérez de Cuéllar pidió que "renovemos nuestra decisión de abordar no sólo las manifestaciones de los conflictos, sino también sus causas. Es menester que corrijamos, tanto a nivel nacional como a nivel internacional, las injustas condiciones económicas y sociales que engendran la pobreza, la privación y la miseria en muchas partes del mundo y que, a su vez, fomentan el descontento, los disturbios y hasta los conflictos".

Además, dado que este año el Día Internacional de la Paz está dedicado especialmente a los niños, Pérez de Cuéllar dijo que "debemos respetar la declaración de los derechos del niño, que insiste en que cada niño debe poder desarrollarse en forma saludable y normal, en condiciones de libertad y dignidad".

Opinión

Por Alvaro Abós

Política y TV

Uno de los coletazos del llamado viernes negro fue poner en el centro de la atención las relaciones entre política y televisión. Hubo dos cadenas de hechos: lo que realmente sucedió ese 9 de setiembre en Plaza de Mayo y sus alrededores, ante los ojos de unos pocos miles de personas y muchos objetivos de video (según parece, había allí una congestión de camarógrafos: además de los canales públicos y privados, filmaba la policía, la SIDE y hasta el PC). Y la reconstrucción que de esos hechos vieron millones de telespectadores. Se trata de sucesos diversos, que no tienen mucho que ver entre sí.

Según una teoría, sólo es real lo que sucede en TV (esa plaga peor que el nazismo, la llamaba Pasolini). El Gobierno apostó fuerte a esa preeminencia de lo televisivo, al seleccionar tendenciosamente la concatenación de imágenes que difundió profusamente. Hubo omisiones flagrantes: la durísima paliza policial a un grupo de manifestantes que venía huyendo por Bernardo de Irigoyen, proyectada el mismo viernes a la noche por Canal 2, jamás fue repetida.

Los argentinos tenemos experiencia en manipulación de medios y sabemos discriminar. Muchos años de autoritarismos, proscripciones, muertes civiles, denigración del enemigo de turno y campañas (frustradas) para imponer candidatos han desarrollado una saludable dosis de desconfianza a los mensajes del poder.

La actitud contraria es la que tomó la CGT: ignorar olímpicamente lo que la gente veía en la pantalla, incluyendo a millones de trabajadores sindicalizados. Una cosa es que el Gobierno haya manipulado imágenes para llevar agua a su molino y otra es comportarse como si lo que mostraba la TV hubiera sucedido en Marte. Nosiglia no inventó el pillaje y los saqueos. ¿Cómo puede la CGT guardar silencio ante estos hechos? ¿Cómo puede desentenderse de que a su amparo, bajo las consignas de su lucha, en medio de sus columnas, se produzcan atracos y depredaciones? ¿Qué se hizo para evitarlos, con qué palabras duras y concluyentes se deslindó el reclamo pacífico de los trabajadores de la violencia y el latrocinio? ¿Cuáles son las explicaciones que la CGT les ha dado a la sociedad y a los millones de trabajadores que representa?

Son muchos los mártires del movimiento obrero que cayeron ante las balas de múltiples tiranías, combatiendo por la justicia y la libertad. La memoria de esos mártires no puede ser ensuciada por los violentos, los provocadores y los fascinerosos que todos vimos, aunque la CGT haya optado por callar y endilgar los hechos, indiscriminadamente, a una represión convertida en manto que cubre también los errores propios.

La TV es ambigua, sus imágenes pueden ser tramposas pero de ellas, a veces, emergen verdades iluminadoras (recordar el ataúd de Herminio). Los medios de comunicación son un hecho complejo frente al cual pueden adoptarse estrategias diversas. Salvo la que parece haber hecho suya la CGT: actuar como si no existiesen.

Los gremios se las ingenian y hoy los trenes siguen parados

Tras la medida concretada ayer por la Unión Ferroviaria, la huelga de los maquinistas prolonga hasta esta noche el paro de los trenes. Si no hay aumentos, la semana próxima habría nuevas acciones.

Desafiando abiertamente una intimación de la cartera laboral, el personal de conducción de locomotoras adherido a La Fraternidad comenzó a la cero hora de hoy un paro general que culminará a la medianoche. Dicha medida de fuerza en reclamo de un aumento cercano a un 30 por ciento para este mes, se encadena con el cese de tareas casi total —derivado de un quite de colaboración— cumplido ayer por la Unión Ferroviaria y con la propuesta de huelga por 24 horas de la Asociación de Señaleros para el miércoles 28.

El paro de los "fraternales" fue confirmado al término de una tormentosa audiencia celebrada en la Dirección Nacional de Relaciones Laborales, de la que participaron el funcionario de dicha cartera, Matías Brun, y el titular de La Fraternidad, Salvador Donadío. Las acciones de protesta de los cuatro gremios ferroviarios —además de los ya nombrados, también se halla en estado de alerta el personal jerárquico— comenzaron debido a que la empresa les notificó que no tiene ninguna posibilidad de concederles el aumento del 30 por ciento reclamado. El congelamiento de tarifas y la necesidad de evitar problemas al Plan Primavera, fueron los argumentos citados por los directivos de Ferrocarriles Argentinos.

Un obrero ferroviario tiene actualmente un sueldo promedio de 2400 australes, mientras que para los que están encuadrados en La Fraternidad la cifra sube un poco más y da un promedio que oscila entre 3200 y 3500 australes. También se da el caso de algunos conductores de locomotoras afectados a larga distancia que sumando sueldo y viáticos, pueden llegar a redondear hasta 6000 australes, pero obviamente son los menos.

El quite de colaboración de ayer —practicado por la UF— paralizó los trenes suburbanos con excepción del ramal Retiro-Tigre de la línea General Mitre, que funcionó en forma condicional con sólo cuatro juegos de trenes de los trece que circulan normalmente. La situación fue parecida en el ramal Victoria-Capilla del Señor - Venado Tuerto, de la misma línea, donde el servicio se cumplió con sólo uno de los siete coches motores habituales. Los usuarios experimentaron inconvenientes adicionales, cuando la empresa los alentó a concurrir para efectuar viajes de larga distancia. El personal jerárquico intentó hacer correr esos trenes, pero sin éxito, y los pasajeros debieron abandonar el intento, no sin antes protestar airadamente contra los directivos de Ferrocarriles.

Por su parte la empresa estatal dio a conocer anoche un diagrama de servicios de media y larga distancia que tiene en cuenta la paralización total de hoy. Por ejemplo, el tren que une Constitución con Bariloche, que debía salir ayer a las 23, lo hará mañana a las 3, el viaje Constitución-Neuquén, que debía realizarse hoy a las 20, se efectivizará mañana a las 2.30; Constitución-Bahía Blanca, que debía partir hoy a las 22, lo va a hacer mañana a las 2.30 y el Constitución-Mar del Plata, que tenía hora de salida hoy a las 23.30 lo hará mañana a las 2.

En la línea San Martín, el tren que une Retiro con San Juan que debía salir hoy a las 21.15, lo hará mañana a la 1.45. En el Ferrocarril Urquiza, el Federico Lacroze-Concordia, que debía partir hoy a las 22.30, lo hará mañana a la 1.30. En el Ferrocarril Belgrano, el Retiro-Jujuy que debía salir hoy a las 8.45 saldrá mañana a la misma hora.

Horacio Paone



Ayer los operarios, hoy los conductores de locomotoras.
Segundo día sin trenes es el balance de la protesta.

CONSEJO DEL SALARIO

Lo mejor es evitar el fracaso

La reunión del Consejo del Salario Mínimo, que debía realizarse ayer, fue postergada para mañana a las 16.30, en una decisión concertada entre la CGT, los empresarios y el titular de ese organismo, el secretario de Trabajo Luis Lozano. La falta de coincidencias previas entre las tres partes indujo a la postergación, en un intento por evitar un nuevo fracaso en la búsqueda de modificar el sueldo mínimo —actualmente en 924 australes— que hace un mes condujo al paro del pasado 9.

Los sindicalistas Hugo Curto, Rubén Pereyra y José Pedraza, el empresario Daniel Funes de Rioja y Lozano se reunieron en la cartera laboral, donde decidieron que el consejo sesione mañana. Si bien Curto señaló que "se está intentando un acercamiento", voceros gremiales admitieron que la postergación fue un salvadidas para evitar un seguro fracaso, ya que las posiciones estaban absolutamente separadas por la cifra que pediría la central obrera (aproximandamente unos 1900 australes) y al no existir esta vez —aseguraron— el acuerdo previo entre las patronales y el Gobierno, como sucedió en las anteriores reuniones.

Sin embargo, tanto los sindicalistas como los empresarios rehusaron hablar de cifras, pero los trascendidos indican que una diferencia de 600 australes separaría la oferta y la demanda, ya que la cifra que votarían dos de las partes (empresarios y Gobierno) oscilaría entre 1200 y 1300 australes, con un aumento por encima del 30 por ciento.

En tanto, el consejo directivo de la CGT se reunirá hoy a la 10, para elaborar el posible plan de lucha que propondrá ante el confederal, convocado en principio para mañana, aunque no se descarta una postergación, debido a la reunión del Consejo del Salario. La propuesta consistiría en un cambio de metodología, donde no habría más lugar para los paros generales y las concentraciones públicas en las que acostumbra hablar Saúl Ubaldini, prevaleciendo la idea de apoyar los reclamos gremio por gremio.

Protestas cuarteleras

Oficiales, suboficiales y tropas de la policía sanjuanina, además de las veinte integrantes de la brigada femenina, se autoacuartelaron en la sede del sindicato de la Unión Obrera Metalúrgica de la provincia cuyana, y organizaron una olla popular en demanda de la equiparación de sus salarios con los que percibe la Policía Federal y una disminución del descuento jubilatorio del 16 al 8 por ciento.

En cambio, los conflictos planteados también por reclamos salariales en tres seccionales de Comodoro Rivadavia, Chubut, quedaron superados. Los acuartelados, que permanecían en un playón de estacionamiento ubicado frente a la unidad regional de la policía comodorense, depusieron su actitud luego de hablar con el comisario Julio Leske.

Caridi convocó a retirados

El jefe del Estado Mayor del Ejército, teniente general Dante Caridi, analizó ayer con más de dos centenares de oficiales retirados la situación de las causas judiciales que continúan sustanciándose en distintos tribunales del país por violaciones a los derechos humanos durante la represión ilegal.

Unos 250 militares retirados se entrevistaron a partir de las 17 con Caridi en el salón San Martín del Edificio Libertador.

Los chilenos en libertad

Fueron dejados ayer en libertad, tras declarar ante el juez penal, José Martinelli, los dos ciudadanos chilenos y el periodista radial que habían sido detenidos el lunes último, durante los incidentes registrados en el acto por la independencia del país trasandino.

Los incidentes entre la policía y los manifestantes se produjeron durante el acto organizado por el consulado de Chile en Mar del Plata, cuando un grupo de ciudadanos de ese país se concentró para repudiar al régimen dictatorial del general Augusto Pinochet.

Proceso a tres terroristas

La Justicia Federal de Córdoba dispuso el procesamiento y prisión preventiva de tres sujetos acusados de pertenecer a una organización extremista de derecha y responsables del atentado explosivo perpetrado el 30 de marzo pasado contra la firma Pompas S.A.

El dictamen del juzgado federal número tres involucra a los imputados, Orlando Romero y Roberto Palacios, procesados como presuntos autores del delito de tenencia de explosivos calificada, en concurso real con estrago, y a Alejandro Marcelo Galoppo, acusado como presunto autor de estrago.

Con un Pampa en la cartera

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, viajará este fin de semana a los Estados Unidos, donde analizará con su par norteamericano Frank Carlucci distintos aspectos de la seguridad continental, como asimismo la posibilidad de concretar la producción conjunta de aviones de entrenamiento IA-63 Pampa.

La Fuerza Aérea estadounidense (USAF) está interesada en adquirir unos 400 "Pampa" a la Argentina, pero la legislación norteamericana prohíbe la compra de aviones militares terminados en el exterior, por lo que se busca un sistema de asociación que permita superar esa traba.

Dos testaferros de un comodoro con orden de captura en La Rioja

Jaime De Tomaso y su compinche Sánchez debían desalojar a los pobladores de un campo que había comprado el vicecomodoro Américo Bario, pero encontraron la resistencia de los curas Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville.

(Por Eduardo Videla) **La Cámara del Crimen que sesiona en El Chamical, La Rioja, investigando los asesinatos de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville, pidió la captura de Jaime De Tomaso y de un individuo llamado Sánchez, quienes estuvieron vinculados con el ex interventor en Córdoba, brigadier Raúl Lacabanne y, en 1976, prestaron servicios para el vicecomodro Américo Bario. Este oficial de la Fuerza Aérea se reivindica comó propietario de las tierras donde los sacerdotes llevaban a cabo su misión pastoral.**

En 1975, De Tomaso inició gestiones con los pobladores de La Merced de la Chimenea —una amplia región de más de 50.000 hectáreas, en el sur de La Rioja—, proponiéndoles trasladarse a otra zona, con el propósito de dejar libres esas tierras y conseguir, más tarde, el título de propiedad. Esas tratativas las realizó De Tomaso en representación de Bario, y para su auxilio legal contrató al abogado Benito Luis Pizarro, cuñado del sacerdote Murias.

Tras enterarse, por boca del propio Pizarro, de que Murias, junto al obispo Enrique Angelelli, asesoraba a los pobladores sobre sus derechos a la posesión de esas tierras, De Tomaso amenazó con "tapar la boca a patadas" a los sacerdotes, si no desistían de su actitud.

El tribunal pidió ambas capturas luego de tomar declaración testimonial el lunes último al vicemodoro Bario, quien en 1976 fue titular de la región Noroeste de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE).

"Una vez nos dijo que la parroquia de El Chamical era un nido de guerrilleros", dijo a **Página/12** María Cristina Murias —hermana del sacerdote muerto, y esposa de Pizarro— al relatar un diálogo que mantuvo con De Tomaso. Puntualizó también que en julio de 1984 puso al tanto de estas amenazas al juez que instruía la causa, y admitió a este diario que su marido había trabajado para De Tomaso.

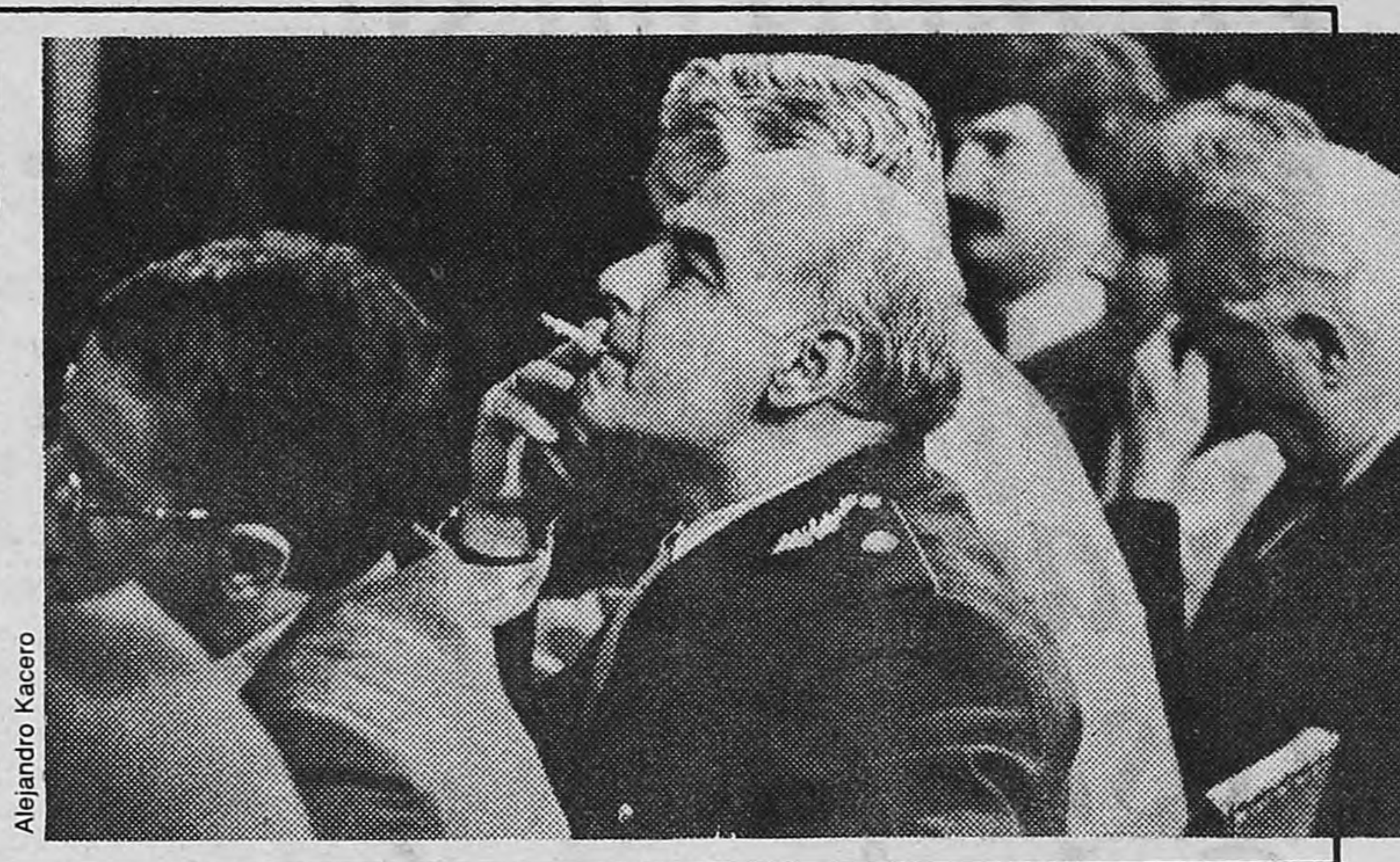
De Tomaso no fue hallado en su actual domicilio de la ciudad de Avellaneda, en la provincia de Buenos Aires, donde una comisión de la Policía Federal lo fue a buscar. En 1983 salió de la cárcel de Olmos, después de purgar una condena por falsificación de documentos.

Por su parte, el vicecomodoro Bario reivindicó para sí la propiedad de 50.000 hectáreas en La Merced de la Chimenea,que, según dijo, vendió a dos particulares en 750.000 dólares, de los cuales —añadió— "no cobré un centavo".

Precisamente en esa región, el padre Murias y el obispo Angelelli llevaban a cabo, en 1976, su misión pastoral, a la vez que asesoraban a los pobladores acerca de sus derechos sobre las tierras que ocupaban —algunas familias desde la época de la colonia—, dado que tenían documentos que acreditaban su posesión, pero carecían de títulos de propiedad.

Como en comedia de enredos

La defensa del general (R) Omar Parada negó en el juicio de Malvinas que el militar hubiera dejado de cumplir una orden del entonces gobernador de las islas, general Mario Menéndez, de continuar las operaciones bélicas para el caso de que cayera Puerto Argentino, tal como se lo imputó la fiscalía. Los abogados de Parada adujeron que la orden jamás fue impartida por Menéndez sino por el general Osvaldo García.


Alejandro Kacero



Por Juan María Ramos Padilla

Una decisión fundamentada

Teniendo en cuenta que algún sector del periodismo ha distorsionado la realidad respecto al denominado "Caso Juliana", provocando la confusión de la opinión pública y la preocupación de los matrimonios que han adoptado niños, creo conveniente hacer la siguiente reflexión.

La resolución por la que otorgué la guarda provisoria de Juliana a su abuela, tuvo en cuenta: los deseos que desde muy pequeña había expresado la niña por conocer su origen, los derechos fundamentales que como ser humano posee, su bienestar, las disposiciones legales que rigen la materia, la voluntad de ambas familias, el consejo de la psicóloga del Juzgado.

La prueba elocuente de ello está claramente documentada en el expediente y la conducta inicial de los Treviño al no apelar mi decisión ni efectuar impugnación en tiempo oportuno, indica claramente que estuvieron de acuerdo, y que a pesar de la difícil situación que les tocaba vivir, comprendieron que la única forma para que Juliana conociera su identidad, su origen y su historia en profundidad, era mediante la convivencia con su familia para acceder a los fundamentos constitutivos de su origen desde la intimidad y la libertad, a través de la verdad y la justicia.

La resolución no importaba desconocer los derechos de los adoptantes, por el contrario, se cumplió con sus deseos, llegando al final del camino que ellos mismos habían iniciado. Entonces me pregunto: ¿Qué otro sentido pudo haber tenido la búsqueda de la verdad, que no fuera el de permitir que la niña conociera profundamente la realidad?

No es el mismo tratamiento jurídico y humano el que puede darse a las adopciones que derivan del abandono que a las que provienen de un secuestro como en este caso. En aquéllas, los padres se hacen cargo libremente de la cesión del hijo en adopción y renuncian a todo proyecto de vida en común cuando lo ceden. En casos como el que nos ocupa, el proyecto familiar jamás fue abandonado porque Juliana fue arrancada compulsivamente del seno de su familia. Así interpreté la situación recordando el fallo de la Corte Suprema en el caso "Scacheri de López, María s/denuncia" del 20/10/87.

Si los adoptantes actuaron de buena fe, deben reconocerse sus derechos y sus méritos, que permitieron que Juliana se desarrollase en un contexto familiar adecuado. Pero esos derechos deben compatibilizarse con los de la propia niña y los de quienes sufrieron el secuestro de sus familiares y no fueron oídos en el juicio de adopción que ahora se les pretende oponer.

Nunca dudé que era mi deber resguardar a Juliana, brindándole la protección integral que exige la ley y haciendo que se respetaran sus derechos de conocer su origen; su historia particular y familiar; integrar su identidad accediendo a los fundamentos constitutivos de ella, desde un conocimiento pleno en la intimidad, con libertad y sobre la base de la verdad y la justicia; permitiéndole unificar su historia e integrar los afectos de quienes nunca la abandonaron y de los que fue privada sin su consentimiento.

Si hubiera procedido de otra forma, no sólo hubiese desconocido los reclamos de ambas familias, el consejo de la psicóloga y la jurisprudencia sino algo mucho más grave: hubiera olvidado la condición humana de Juliana, transformándola en un objeto y privándola de investigar su origen, por una ficción de la ley que quebró sus vínculos de sangre sin el consentimiento de sus parientes.

Si algún daño se le provocó, fue cuando la secuestraron junto a sus padres, cuando la separaron de éstos y del resto de su familia; no creo que se la haya dañado con el cariño que recibió a partir de la convivencia con sus hermanos, abuelos, tíos y primos. Tampoco pudo causarle dolor el enterarse de que jamás había sido abandonada, que sus padres siempre quisieron criarla con sus hermanos, que tiene historia, identidad y origen propio, y que sobre la base de la verdad existe la justicia, sin que esto importe la necesidad de olvidar a aquellos que le dieron un lugar afectuoso para crecer adecuadamente y que colaboraron con la búsqueda de su verdad que sin duda la benefició.

La Juliana que volvió al hogar de los Treviño ya no es la misma, pues ahora ha sumado afectos y conoce su verdad. Es necesario entonces que los mayores ligados a ella vuelvan a tener un diálogo afectuoso, pues sea cual fuere el fallo judicial definitivo, todos ellos ya pertenecen a su vida.

Como juez que ejerció la magistratura en un período constitucional y como padre de familia, puse todo mi empeño durante mi gestión para esclarecer hechos como éste que han provocado un enorme sufrimiento en muchas familias argentinas; y reitero ahora lo que expresé al dictar sentencia definitiva en la causa N° 6681 del Juzgado Federal de Morón: ...."Están en juego aquí los derechos y garantías de los niños, el derecho a la vida en dignidad, a evitar que alguien indefenso sea despojado de su singularidad como persona, el derecho inalienable de cualquier individuo a conocer la verdad de su propia historia y a crecer entre los suyos, y los derechos de éstos de tener en el seno familiar a sus indefensos descendientes..."

Es la sociedad toda la que tiene una deuda ética con estos niños, y es responsabilidad promordial de la Justicia extremar los recaudos para hacer cesar estas situaciones y posibilitar que nuestro pueblo pueda saldar esta deuda.

CASO VERCELLOTTI

Amparo improcedente

Oscar Garzón Funes, el juez que abrió la polémica al aceptar el amparo presentado por un oficial, rechazó ayer por "improcedente" el recurso presentado por el mismo militar.

Luego de una intensa controversia judicial que incluyó una presentación del propio presidente Raúl Alfonsín, el juez Oscar Garzón Funes desestimó por "improcedente" el recurso de amparo interpuesto por el mayor del Ejército Osvaldo Hugo Vercellotti contra una decisión del Estado Mayor de la fuerza que lo puso en situación de "disponibilidad". El magistrado cerró así la misma instancia que él había abierto hace veinte días, cuando adoptó una medida "precautoria" que suspendía los efectos de la decisión adoptada por la superioridad respecto de la situación de revista de Vercellotti.

En el fallo conocido ayer, Garzón Funes señaló la existencia de "un sistema de reclamos" previsto en el Reglamento Público del Ejército que permitía a Vercellotti rechazar por vía administrativa la decisión de pasarlo a "disponibilidad", que fue adoptada el 25 de julio de este año. "En efecto —sostuvo Garzón Funes—, el actor, dentro de los 30 días, pudo plantear la cuestión en la misma sede administrativa (a pesar de los inconvenientes que tenía para continuar en la Escuela de Guerra)" y procurar una solución "sin acudir al remedio excepcional del amparo".

El juez puntualizó que esas normas reglamentarias "resultan obstáculo decisivo para que prospere la vía ejercitada" por Vercellotti por medio de la Justicia. "Por lo tanto —expresó Garzón Funes—, ante la posibilidad de que fuera intentada otra vía, lo cual no se vio impedido en momento alguno, resulta improcedente la intentada." Recalcó, incluso, que la existencia de otros procedimientos para tutelar la garantía que se habría vulnerado basta, según la Corte Suprema, para desestimar la acción porque "los jueces no pueden sustituir los trámites pertinentes por otros que entiendan más expeditivos o convenientes". Este criterio fue sustentado en varios fallos citados en la presente resolución.

El juez "sin abrir juicio sobre el derecho del actor, el cual eventualmente lo podrá hacer valer a través de la vía que corresponda", resolvió que debe desestimarse la demanda. Garzón Funes hizo suyos los conceptos del juez Jorge Argento, al fallar en igual sentido en el recurso de amparo planteado por el teniente coronel Jorge Di Pasquale, quien se encuentra en situación similar a la de Vercellotti. El juez citó a su colega cuando éste dijo que si bien vivimos en un "estado de derecho", el presente caso está inmerso en "aquella muy especial zona reservada en exclusividad a los poderes políticos del Estado y que la Corte Suprema ha ido delimitando".

"Ello indica —agregó Argento en el fallo citado por Garzón Funes— que no nos encontramos... frente a una causa que goce de inmunidad jurisdiccional o sea de naturaleza política, sino que, simplemente, debe ser tramitada por una vía distinta del amparo."

El 31 de agosto, Vercellotti interpuso el recurso de amparo y al día siguiente Garzón Funes dispuso la medida cautelar suspendiendo lo resuelto por el Estado Mayor. La repercusión en la cúpula castrense fue inmediata y de rechazo a lo que se consideró una "intromisión" de la Justicia. Así las cosas, el 5 de este mes, el propio Alfonsín —en su carácter de comandante de las Fuerzas Armadas— se dirigió al juez Garzón Funes solicitándole que revocara su decisión. En su resolución de ayer, el magistrado aceptó —de hecho— los argumentos esgrimidos por Alfonsín y desestimó el amparo solicitado por Vercellotti. Previamente, la Cámara en lo Contencioso Administrativo había levantado la medida cautelar dictada el 1° de setiembre.


Archivo Página/12

Juez Oscar Garzón Funes.
Una vez sí, y a la segunda, no.

La psicosis por el cohete

La preocupación por el cohete argentino Cóndor II fue relativizada ayer por voceros oficiosos del Gobierno y la Fuerza Aérea.

El gobierno argentino evitó pronunciarse oficialmente acerca de la "profunda preocupación" expresada por los Estados Unidos ante la presunta producción de misiles nucleares, pero distintos voceros del Ministerio de Defensa y de la Fuerza Aérea que actuaron oficiosamente se encargaron de relativizar la declaración de Charles Redman, portavoz del Departamento de Estado.

"Se trata de un vector de alcance medio, capaz de colocar en órbita un satélite meteorológico, de comunicaciones u otra aplicación similar", explicó un oficial aeronáutico, en tanto un funcionario de Defensa puntualizó que el citado vector "fue visto por todo el mundo cuando se exhibió el año pasado en una exposición en Buenos Aires".

Los voceros subrayaron que Argentina está empeñada desde hace cuatro o cinco años en el proyecto que se elabora en una fábrica de Falda del Carmen, a diez kilómetros de Alta Gracia, Córdoba, y que la planta propulsora del cohete está ya en la etapa de banco de pruebas.

Medios diplomáticos argentinos calificaron de "sospechosa" la insistencia en el tema en momentos en que el canciller Dante Caputo se presentaba como candidato a presidir la Asamblea General de las Naciones Unidas, en la creencia de que "hay sectores que pretenden presentar a la Argentina como un país armamentista".

Los voceros consultados comentaron irónicamente el artículo publicado en el *Washington Post*, que le atribuyó al Cóndor II un alcance de entre 6000 y 9000 kilómetros. "Ese no es el alcance de misiles intermedios, directamente es un cohete intercontinental que sólo disponen las superpotencias", dijeron. Y aclararon: "Argentina no tiene, no dispone y no hay por el momento quién le transfiera tecnología para el sistema de guiado y control, que constituye la diferencia esencial entre un cohete y un misil con aplicaciones militares".

En declaraciones a una radio porteña, el vicepresidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, el peronista Miguel Angel Toma, consultado sobre la reacción que produjo en los países industrializados el desarrollo del Cóndor II dijo que "esos países son los que acumulan misiles con ojivas nucleares suficientes para destruir la humanidad, en tanto el desarrollo de este cohete está vinculado tanto a la defensa nacional como al desarrollo científico tecnológico".

VICEMINISTRO DE DEFENSA ESPAÑOL

Una vacuna contra los golpes

Un silencio sepulcral se instaló por breves minutos ayer entre los asambleístas cuando el viceministro de Defensa de España, Gustavo Suárez Pertierra, abrió su intervención con una mención directa sobre el triste final que sufrió el dirigente radical platense que da el nombre a la Fundación Sergio Karakachoff, que fue secuestrado y luego asesinado durante la última dictadura. La referencia del español no tendría mayor importancia si no fuera por el hecho de que la hizo ante un selecto auditorio de oficiales de las Fuerzas Armadas y políticos, que participan en el seminario sobre defensa nacional.

El seminario que organiza la Karakachoff —y que auspicia la germana fundación Friedrich Ebert— clausuró sus deliberaciones con el panel sobre las experiencias internacionales de integración de los militares a los procesos democráticos. Suárez Pertierra expuso sobre el proceso ibérico y dejó una definición para el recuerdo del último intento de golpe de Estado español. "El tejerazo ha creado los anticuerpos sociales para que esta experiencia no vuelva a intentarse. No tuvo éxito porque se encontró con una España con un consenso social y político consolidado. Y también porque está el modelo del resto de Europa, al que España mira."

La vacuna política contra los golpes de Estado en España reconoce, no obstante, antecedentes turbulentos. En 1976, a un año de la muerte del general Francisco Franco y del comienzo del proceso democrático, tuvo su primera turbulencia cuando se legalizó la actividad sindical y los militares expresaron su oposición. La manifestación concreta de aquella minicrisis fue la renuncia del jefe de las FF.AA.

En el panel junto al español estuvieron el diputado socialdemócrata alemán, Manfred Opel, quien es además general de brigada, y el general Ramón Mendoza Ibarra de Venezuela. Ambos expusieron sobre la subordinación de los militares a los preceptos constitucionales.

Opinión

Por Ernesto Tiffenberg

Diatriba contra un Cóndor

Los funcionarios argentinos tienen una extraña confianza en la palabra y un instintivo rechazo por aquellos a los que no les basta el honor empeñado, como lo demuestra la reacción oficial ante las críticas a la construcción del misil Cóndor II. Hace algunos años, mientras las gestas caballerescas teñían de sangre la verde Europa, cuando el soberano comprometía su nombre en una promesa, difícilmente alguien le reclamase un aval superior al que Dios, desde el cielo, parecía otorgar al juramento. Sólo la guerra garantizaba el pago, y la guerra, todos lo saben, se rige por otras normas que las del honor.

Pero pasó el tiempo y los hombres se regodearon confeccionando leyes que mostraban la evolución de su "contrato social". Los Estados fijaron sus fronteras, se dieron constituciones y se declararon respetuosos de la ley. Igualmente siguieron su lucha, pero después de varios intentos y dos guerras mundiales consiguieron formar una organización internacional, las Naciones Unidas, que, aunque no consigue imponer sus decisiones como ley, todavía intenta conseguir un consenso internacional que limite el sufrimiento humano.

No fue ése el único éxito de la razón. Preocupados por las trágicas consecuencias de la proliferación nuclear, los Estados iniciaron una lenta búsqueda de alternativas para librar a la mayor parte de la humanidad del peligro de su desaparición. Por supuesto, la búsqueda no fue neutral ni inocente. Aquellos países que ya disponían de la bomba atómica se encargaron de proponer soluciones que impidieran a los demás imitarlos, más preocupados por su predominio que por el peligro nuclear. Sin embargo, también se han desarrollado intentos regionales a los que nadie ha conseguido encontrar segundas intenciones. Quizá el más conocido entre ellos sea el Tratado de Tlatelolco que, más allá de lo que argumentan los críticos argentinos, no prohíbe el desarrollo pacífico de la energía nuclear. Tampoco consolida una injusta distribución favorable a los países centrales: todas las potencias nucleares ya firmaron los respectivos protocolos por los que se obligan a no utilizar ni estacionar armas nucleares en América latina. Si la Argentina accediese a ratificar el Tratado, muchas de las sospechas internacionales sobre los progresos bélicos argentinos desaparecerían.

No resulta suficiente *declarar* que nuestro país es amante de la paz, como volvieron a hacerlo los funcionarios de Defensa encargados de desmentir los peligros que entraña la fabricación y venta de un misil de largo alcance (Cóndor II) porque, en realidad, nadie está obligado a creerlo. La Edad Media ya está lejana, y las mismas palabras fueron anunciadas por el almirante Carlos Castro Madero, encargado por la dictadura para convertir a la Argentina en una potencia atómica. Pocos meses después comenzó la guerra de Malvinas.

Voto cantado de Alfonsín

El presidente Raúl Alfonsín advirtió ayer en Miramar "aconsejar a todos que prefieran al hombre serio y no al hombre frívolo, que prefieran la serenidad de una comprensión cabal del problema al que dice lo que cada uno quiere oír", en indirecta alusión al candidato presidencial por el justicialismo, Carlos Saúl Menem. Alfonsín habló en el acto de homenaje al centésimo aniversario de la fundación de la ciudad de Miramar.

El PJ reúne a sus empresarios

Los empresarios justicialistas se reunirán este fin de semana en Mendoza para "darse una organización nacional y comenzar a discutir las bases para una Doctrina del Empresariado Nacional". El encuentro será abierto con un discurso del gobernador mendocino José Octavio Bordón en tanto que para la clausura de las deliberaciones llegarán hasta Mendoza el candidato presidencial del PJ, Carlos Menem, y otros dirigentes nacionales partidarios.

Las licitaciones son un peligro

El bloque de Diputados del Partido Intransigente presentó un proyecto de resolución mediante el cual solicitan al Poder Ejecutivo "que informe acerca de las licitaciones llevadas a cabo desde el lanzamiento del sistema de capitalización de la deuda externa, sus beneficiarios, el monto de las aceptaciones y motivos y fundamentos de las licitaciones rechazadas". Los legisladores intransigentes afirman que "en muchos casos, tales licitaciones constituyen una transferencia velada, subrepticia y peligrosa de activos nacionales".

Hay dudas por la fecha de la cumbre pero el diálogo UCR-PJ no se rompió

Alfonsín dudó sobre la reunión y a Angeloz no le entusiasma, pero las comisiones mixtas seguirán funcionando.

El presidente Raúl Alfonsín expresó ayer sus dudas sobre la realización en los próximos días de una nueva reunión cumbre con Antonio Cafiero, Carlos Menem y Eduardo Angeloz, con lo cual se robustecieron las versiones según las cuales ese encuentro se concretaría recién a principios de octubre, para permitir que avancen las negociaciones previas y, en el caso particular del oficialismo, acotar el debate que se insinúa por las reticencias del candidato radical a la estrategia acuerdista del Gobierno.

"No sé si se va a hacer alguna reunión", admitió Alfonsín cuando se lo consultó en el Aeroparque Metropolitano, poco antes de viajar a Miramar, sobre si esta semana se llevaría a cabo el referido encuentro, en el cual serían temas centrales la reforma de la Constitución, el funcionamiento del próximo Colegio Electoral y otros puntos de negociación vinculados con la necesidad de garantizar la estabilidad durante la transición electoral que se avecina.

Poco después, Angeloz afirmó que las declaraciones de Alfonsín significaban que quedaba "en nada" la realización del segundo encuentro cumbre y, tras asegurar que la reunión no estaba "preparada, ni prevista", especuló que "esto tal vez estuvo en la imaginación" de Menem.

Menem, por su parte, afirmó al conocer las expresiones del jefe del Estado que "si el señor Presidente no lo considera necesario, no tenemos nada más que decir" y "la reunión no se hará".

En cambio, uno de los principales operadores del menemismo, el diputado Eduardo Bauzá, consideró que la postergación del encuentro se debió a que aún "falta ultimar coincidencias con vistas a la reforma constitucional" y estimó que la cumbre podría realizarse la semana próxima.

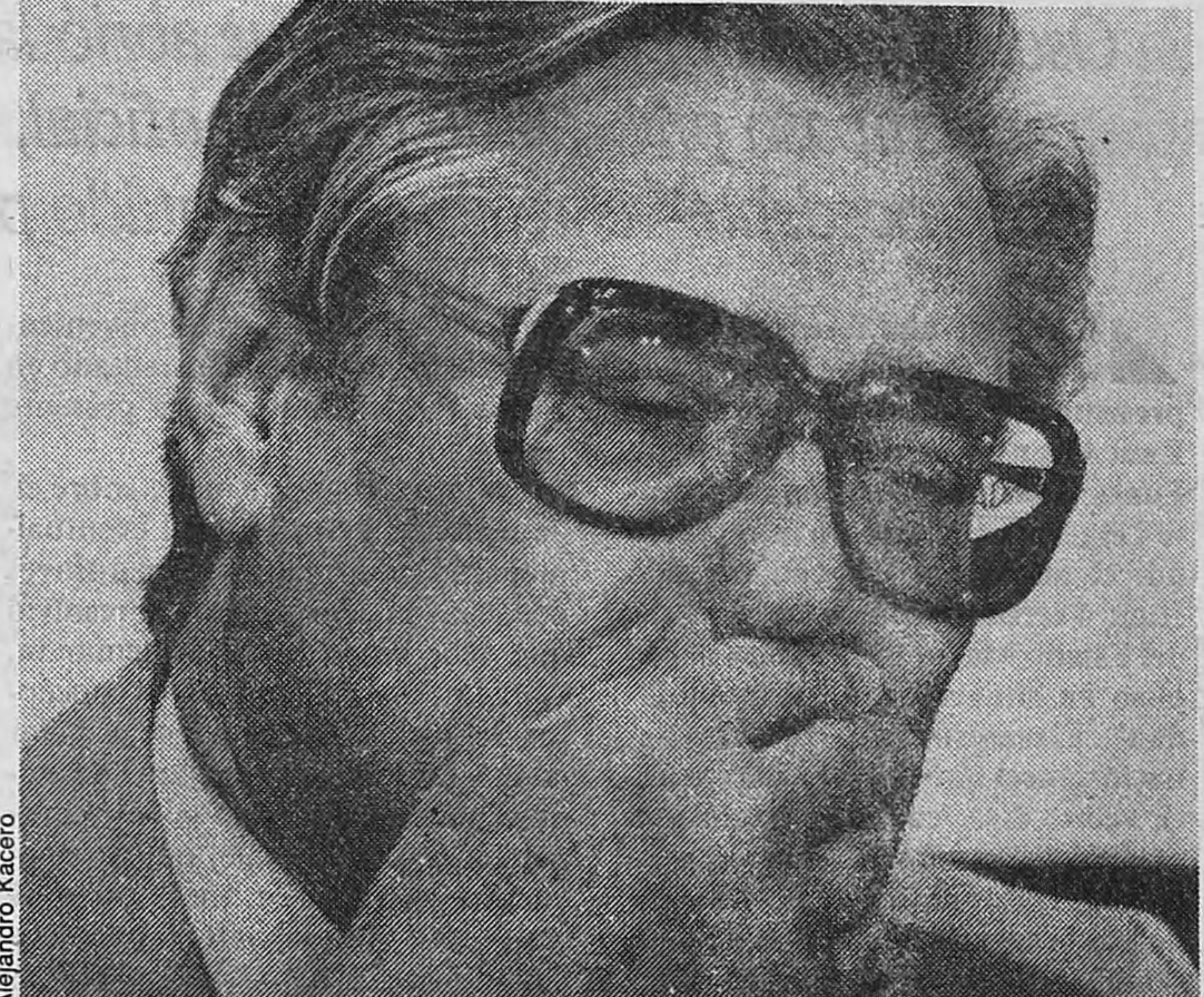
Fuentes del peronismo y del Gobierno coincidieron en señalar que no está descartada la reunión entre Alfonsín, Menem, Cafiero y Angeloz, aunque destacaron que es un hecho la postergación, posiblemente hasta principios de octubre.

También voceros del angelocismo habían puesto en duda la concreción de una segunda cumbre en lo inmediato y reiteraron los cuestionamientos a la conveniencia de reformar la Constitución y avanzar ya en las negociaciones relacionadas con el Colegio Electoral donde el PJ pide compromiso de respaldo a la primera minoría.

En ese sentido, el propio candidato radical puso en duda la posibilidad de que se arribe a un acuerdo para modificar la Carta Magna. "No sé si vamos a poder alcanzar el consenso de todos los sectores", dijo, e insistió con que sólo puede hablarse de "reformas de tipo instrumental, no dogmáticas".

A pesar de la postergación de la cumbre, trascendió en medios oficiales que el Poder Ejecutivo remitirá esta semana a los presidentes de los partidos políticos las invitaciones para poner en marcha las comisiones técnico-políticas que analizarán la conveniencia y los alcances de la reforma de la Constitución, a la cual funcionarios radicales empiezan a calificar como "enmienda", porque no se pretende avanzar justamente sobre los aspectos doctrinarios.

Entre tanto, continúan realizándose frecuentes contactos para analizar el tema entre el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, junto con otros funcionarios, y el senador Eduardo Menem, el diputado Eduardo Bauzá y el cafierista Alberto García Lema, quienes tratan de acercar posiciones para facilitar el diálogo en el más alto nivel del oficialismo y del principal partido de oposición.



Alejandro Kacero

Para Angeloz la cumbre quedó en la nada y no tiene mucho sabor.
Alfonsín, Cafiero y los candidatos se reunirán, aunque por ahora no.

CON PRIMATESTA Y ECONOMISTAS

Menem en el Cielo y en la Tierra

El candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, ratificó ayer su decisión de no dictar una amnistía para los militares condenados por violaciones a los derechos humanos en caso de acceder en 1989 a la presidencia de la Nación, en un almuerzo mantenido con el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, cardenal Raúl Primatesta. Durante el encuentro, que constituyó el primer contacto formal —público— entre el candidato justicialista y la jerarquía eclesiástica desde su proclamación, Menem se habría comprometido también a "mantener muy buenas relaciones" entre el gobierno y la Iglesia Católica durante un eventual gobierno peronista, según señalaron voceros cercanos al gobernador riojano.

En otro ámbito, el candidato justicialista reiteró que "hay que cambiar el modelo de pago de la deuda externa" ya que "no hay posibilidad de pago si no hay crecimiento, y esto lo tienen que comprender los acreedores". Estas manifestaciones fueron realizadas cuando, luego del almuerzo con Primatesta, Menem participó de un congreso de economistas, legisladores y empresarios organizado por el justicialismo.

"Queremos pagar, pero a la vez queremos que se nos permita crecer porque sino no hay posibilidad de cumplir con los compromisos y se corre el riesgo de un crac internacional", puntualizó.

Durante ese encuentro, Menem se refirió a un contacto mantenido recientemente por los diputados justicialistas Jorge Matzkin y Domingo Cavallo con "un importante sector de la banca acreedora". Sin dar mayores detalles sobre dicha reunión, Menem dijo que allí se vislumbró que "hay posibilidades de llegar a un acuerdo con los acreedores sobre la base del cobro de los intereses en función del crecimiento económico del país". La reunión organizada por los economistas peronistas, que se está llevando a cabo en un hotel de esta Capital, cuenta entre sus participantes al ex gobernador santafecino, José María Vernet; el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, el empresario periodístico Julio Ramos, y los economistas Eduardo Curia, Diego Guelar, Jorge Domínguez, Roberto Lavagna y Eduardo Frigerio.

Menem puntualizó su búsqueda de "una propuesta económica y una legislación que nos posibilite entrar a gobernar de manera terminante y no a partir de la improvisación, como ocurrió en los últimos años".

El PC promovió una denuncia contra Nosiglia ante Blondi

El Partido Comunista promovió ayer ante el juez Néstor Blondi una denuncia contra el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, por "intimidación pública e incumplimiento de los deberes de funcionario público" a raíz de los disturbios producidos el 9 de setiembre último durante el acto convocado por la CGT. Juntamente con la denuncia presentada por los dirigentes Patricio Echegaray y Eduardo Sigal, deducen en el escrito el pedido de "juicio político" al funcionario invocando el artículo 45 de la Constitución Nacional.

Probablemente hoy mismo el juez Blondi recibirá de las autoridades de la cartera política toda la información que el Gobierno acumuló sobre los incidentes. Según una fuente oficial —que calificó de "disparate" la presentación de los comunistas— el material está contenido en "tres carpetas, fotografías, panfletos y filmaciones" a través del cual se rebatirían las denuncias de que la represión policial se inició antes que fueran saqueadas las vidrieras de Modart en la esquina de Avenida de Mayo y Perú: "Una filmación demuestra que exactamente tres minutos antes de las 17 fueron apedreadas y rotas la puerta y vidrieras que dan sobre la Avenida de Mayo —dijo el vocero— y que las fotos del PC no reflejan porque muestran las vidrieras que dan sobre Perú".

El PC insistió ante Blondi que hubo civiles "exhibiendo armas, palos y piedras" junto a efectivos de la Policía actuando en forma "conjunta y sincronizada".

EDICTO

Juzgado Civil Nº 29 Secretaría Nº 57, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Antonio Pedro TALARICO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 31 de agosto de 1988. Vilma G. Greco, secretaria.

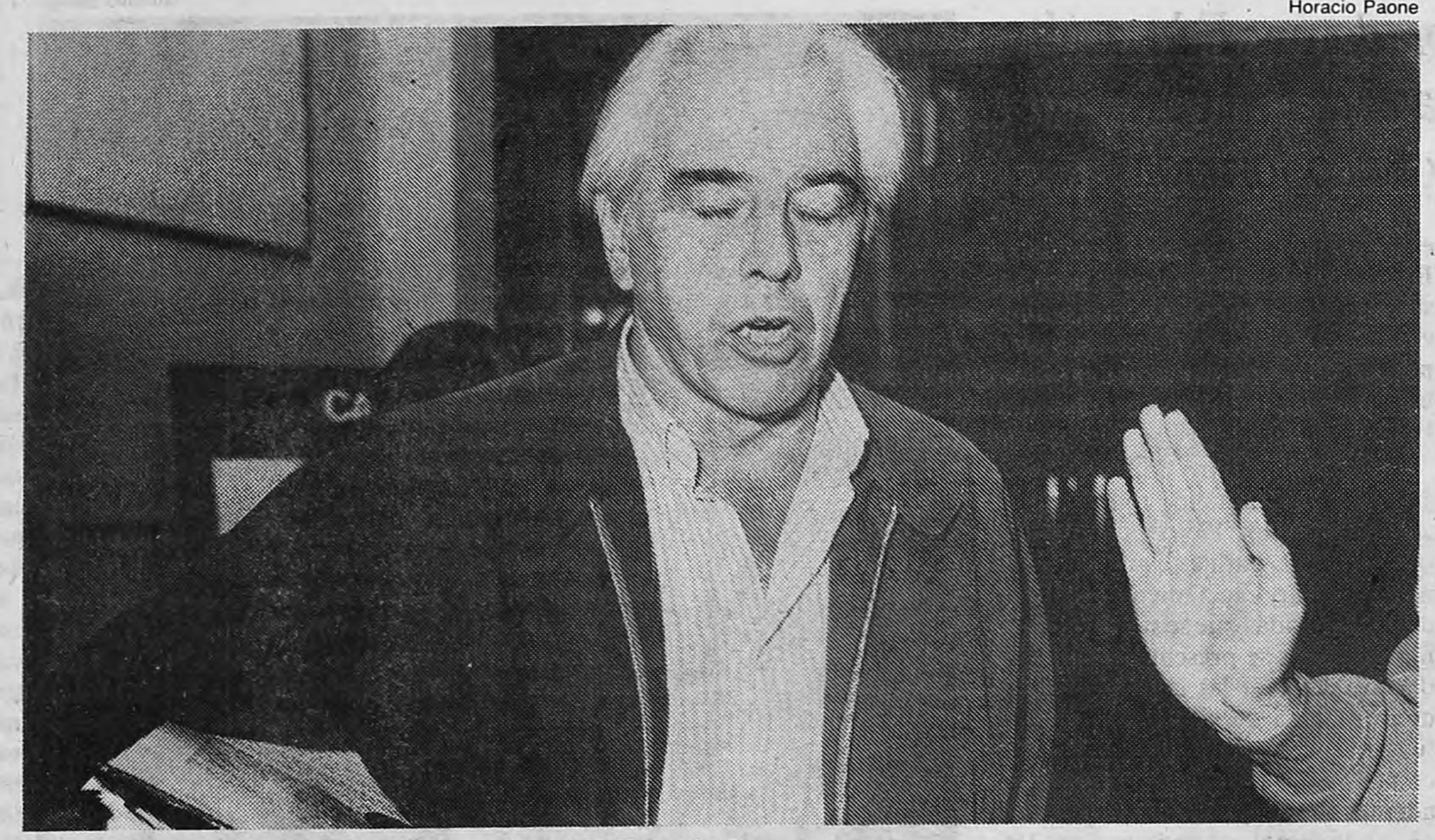
EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Comercial Nº 4, Secretaría Nº 8 de la Capital Federal, en los autos caratulados "BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO C/ SZENTIVANYI Nicolás y otros s/ejecutivo", cita en los términos del art. 145 del Código Procesal Civil y Comercial a NICOLAS SZENTIVANYI, para que dentro de cinco días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrarse Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 12 de setiembre de 1988. Francisco M. Bosh (h), secretario.

TEMORES EMPRESARIOS

La apertura ya crispa los nervios

Horacio Paone



Adolfo Canitrot, secretario de Coordinación Económica.

Pese a los temores del empresariado, principalmente los pequeños y medianos, la apertura está en marcha.

Ante la liberación de importaciones, la UIA alertó que "la industria no se va a dejar violar por la reforma arancelaria".

Preocupado por evitar comparaciones con la política desarrollada por José Alfredo Martínez de Hoz durante el gobierno militar, el equipo económico hizo su apuesta más fuerte al éxito del Plan Primavera al poner en marcha a partir de hoy la apertura importadora a través de la virtual eliminación del régimen de consulta previa, más conocido como Anexo II. La jugada se completará a partir del 21 del mes próximo, cuando comiencen a regir los nuevos aranceles de protección aduanera, que serán considerablemente más bajos que los que regían hasta ahora.

La medida oficial fue tomada pese a una amplia oposición de los diversos sectores empresarios que se consideran perjudicados por lo que entienden como "una apertura indiscriminada" y una "desprotección para la industria nacional". El disenso alcanzó incluso a los flamantes aliados del Gobierno en el programa de estabilización económica, esto es la Cámara Argentina de Comercio (CAC) y la Unión Industrial Argentina (UIA). Es en esta última entidad fundamentalmente donde las contradicciones se hicieron sentir con mayor contundencia. Presionado por representantes de los sectores papeleros, textiles y siderometalúrgicos, el presidente de la UIA, Eduardo de la Fuente, salió a criticar ayer la apertura por considerarla "inoportuna", a la vez que sostuvo que "la industria no es boba ni se dejará violar", en alusión a declaraciones del secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot.

El funcionario había comparado a la industria argentina con "una niña boba, a la que se somete a excesivos cuidados para que no la violen, pero a costa de condenarla a seguir siendo boba". La parábola viene a cuenta de que las autoridades entienden que la apertura estimulará la competencia argentina en el exterior, dando nuevo impulso a las exportaciones industriales que experimentaron un importante crecimiento en los últimos meses, estimuladas básicamente en un tipo de cambio alto.

Allí también centran los miembros del equipo de Juan Sourrouille, las diferencias entre esta apertura y la que aplicó Martínez de Hoz durante su gestión ministerial. "El dólar caro es una protección de hecho, que sumada a los aranceles, genera un inmovilismo que impide el desarrollo industrial", comentan los funcionarios en el Palacio de Hacienda.

Sin embargo, los industriales aseguran que el tipo de cambio está retrasado intencionalmente para mantener quieto el índice de precios de setiembre. Se declaran también preocupados por la eliminación de 2600 posiciones del Anexo II y la rebaja arancelaria que fijará una banda entre el 5 y el 40 por ciento, que podrá ser de hasta un 50 por ciento de protección para casos especiales. Los más díscolos no dejan de señalar que la medida "es una imposición del Banco Mundial —cosa que se acepta oficialmente— que tiene socios que necesitan facturar a costa de nuestra industria".

El Banco Mundial, a través de su titular Barber Conable, hizo saber hace pocos días que la Argentina recibirá créditos por 300 millones de dólares y 400 millones, respectivamente, para destinarlos a la reforma del comercio exterior y del sistema financiero. El primero de los préstamos está condicionado, entre otras medidas, a "la eliminación de las restricciones a la importación", según Conable.

De todos modos, continuarán sin poder importarse automáticamente desde hoy todos los productos de consumo final, ya sean alimentos, automóviles o prendas de vestir.

A los fabricantes cuyos productos sean eliminados del Anexo II, les quedará como último recurso negociar antes del 21 de octubre un nivel de aranceles adecuado. "Ahora sí que van a empezar las verdaderas discusiones", graficó un empresario del sector consultado por este diario. Las gestiones, que en algunos casos los empresarios vienen realizando personalmente ante el presidente Raúl Alfonsín, serán capitaneadas en el seno del Comité de Política Económica —que controla la ejecución del Plan Primavera— por la UIA. "Esto no quita que sigamos haciendo esfuerzos para lograr la estabilización y la tranquilidad de los mercados", aclaró de todos modos anoche De la Fuente.

En guardia por las importaciones

A las voces de advertencia sobre la apertura importadora (las de la Confederación General de la Industral y el Consejo Argentino de Empresarios), se sumaron ayer un organismo de la pequeña y mediana empresa (PYME) y una agrupación de economistas del menemismo. El Consejo Argentino de la Industria (CAI) señaló que la apertura está concebida como variable de la estabilización de los precios y coincide con la más profunda recesión atravesada en los últimos años.

Según la entidad, presidida por el integrante de la Comisión Económica de la UCR, Rolando Pietrantueno, las PYME conocen perfectamente las consecuencias de las medidas aperturistas anunciadas "por haberse ya practicado sin error en el país y destruido buena parte del sector productivo".

A su vez, el Foro Industrial Justicialista —que integran entre otros los economistas Jorge Benalcazar y Enrique Millán— señaló que "la apertura proyectada asesta un golpe casi definitivo a la inversión privada, que en términos per cápita se encuentra en sus niveles más bajos de toda su historia económica".

En ese marco, la liberación de importaciones y la rebaja de aranceles son consideradas propuestas "espurias" en su origen, que "intentan desestructurar definitivamente a la industria nacional, a la que dejarán a la intemperie al igual que a toda la comunidad de la producción y el trabajo".

PROMOCION INDUSTRIAL

Los subsidios no serán lo mismo

El Senado iniciaría hoy el tratamiento del proyecto de promoción industrial que ya cuenta con media sanción de Diputados. Si la suerte acompaña a los legisladores de los distintos bloques que apoyan la iniciativa, habrá sonado la hora de un régimen de subsidios fiscales que repartió beneficios a razón de 2500 millones de dólares por año. De todos modos, si llegara a postergarse la discusión (ya que tiene prioridad el debate sobre la provincialización de Tierra del Fuego) la aprobación de la ley tendría lugar pasado mañana a más tardar.

Según expresó a **Página/12** el presidente de la Comisión de Industria, de la Cámara alta, José Genoud (UCR-Mendoza), "es muy probable que hoy, o a más tardar mañana, estemos debatiendo la promoción industrial". El legislador recordó que el proyecto cuenta con media sanción de Diputados, despacho de mayoría de las tres comisiones en las que fue tratado dentro del Senado, y que dicho dictamen recomienda su aprobación tal cual fue aprobado por la Cámara baja. Asimismo informó que los senadores del radicalismo "apoyan unánimemente el proyecto" y que sólo se prevé la ausencia de tres miembros de esta corriente política por encontrarse de viaje en el exterior.

"Algunos bloques provinciales —dijo Genoud— apoyarían con reservas su aprobación en lo general, algunos tendrían discrepancias en lo particular y otros estarían en contra". Respecto del justicialismo, estimó que "no hay hasta el momento una propuesta común. Por un lado están quienes pretenden introducir modificaciones al proyecto, por otro quienes se oponen por considerar que es abrogatorio de todo régimen de promoción industrial", que aclaró es un concepto "que nosotros rechazamos terminantemente". Y sopesó que hay justicialistas que se inclinan —al igual que sucedió en Diputados— por el proyecto "tal cual fue aprobado". En consecuencia estimó que "hay un consenso mayoritario para aprobar el nuevo régimen como fue sancionado en Diputados".

En este caso, dijo el senador, las provincias tendrían que "trabajar a través del Consejo Federal que creará la ley para establecer el mapa de la promoción industrial que es el que establecería —según dispone la llamada ley del artículo octavo- cuál es la tasa de beneficio para cada sector fabril y para cada región del país".

Con el sistema actualmente vigente los beneficios promocionales se concentran en cuatro provincias —San Juan, San Luis, Catamarca y La Rioja—, basado en la desgravación impositiva —exención del IVA— tanto para las compras como para las ventas de esas industrias.

PARO

Se cumple mañana el paro de 24 horas dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) en reclamo de un básico unificado de 2150 australes a partir del primero de setiembre y por la aprobación del proyecto del diputado democristiano Carlos Auyero para la constitución de la Comisión de Política Salarial del sector. En Córdoba la medida de fuerza se cumplirá con una hora de paro solamente, y en Chubut la adhesión será ''moral''. En la Capital Federal y Gran Buenos Aires se realizará una concentración frente al Congreso Nacional, donde habrá un almuerzo con menú único: pan y agua, ''para demostrar cómo viven los maestros'', según explicaron los gremialistas. También los docentes universitarios (CONADU) se suman al paro.

Un proyecto oficial propone aumentar los días de clase

Según un estudio elaborado por Educación, desde 1952 a la fecha el ciclo lectivo se redujo en treinta y cinco jornadas.

Con el fin de revertir ''la tendencia decreciente'' que desde 1952 ha reducido en treinta y cinco días el calendario escolar, Juan Carlos Pugliese (h), subsecretario de Gestión Educativa, confirmó que ''el año próximo será extendido el ciclo lectivo''. La decisión final se tomará sobre la base de un detallado informe elaborado por los equipos técnicos de la cartera educativa, en donde se detalla la situación en otros países como por ejemplo en España, donde ''se exige que el curso comprenda 220 días'', cuarenta y cinco más que en la Argentina. La propuesta oficial no cuenta con el beneplácito de los gremios docentes (ver recuadro).

Si bien el ministro de Educación, Jorge Sabato, anticipó que en el '89 se superarán los 175 días que están programados para este año, todavía no se definió exactamente la cantidad de jornadas que se sumarán. Como variables se presenta la posibilidad de empezar las clases en la primera semana de marzo —en la actualidad se inician en la tercera—, con lo cual se ganarían diez días. Si además se redujera a una semana el receso invernal, se llegaría a los 190 (que podrían extenderse a 200 prolongando hasta la segunda semana de diciembre la permanencia en las aulas).

El minucioso documento elevado por la Subsecretaría de Gestión Educativa revela que en 1943 ''las clases comenzaban el 15 de marzo y terminaban el 15 de noviembre, con lo cual se acumulaban 210 días ya que no había vacaciones de invierno y se consideraba el sábado como día hábil escolar''. El 6 de marzo de 1952 se dispuso la supresión de los sábados, ''con lo que se restaron al calendario treinta y dos días efectivos de clase''. A partir del '58 ''se mantiene, con algunas variaciones, la cantidad mínima de 180 días, destinando al receso de mediados de año entre 3 y 7 días''. Pero en 1969 se institucionalizan las dos semanas de vacaciones de invierno.

Esta progresiva disminución de la cantidad de días se agrava —según el estudio— por las pocas horas de clase: ''En Japón y Estados Unidos, por ejemplo, las escuelas son de doble jornada, con lo cual se duplicaría la intensidad de exposición de los alumnos a la educación''. Las cifras se respaldan con una fundamentación pedagógica: ''Esta asignación de tiempo apunta a innovar en las prácticas educativas en el aula, para que la enseñanza deje de ser la carrera para cubrir el programa y pueda responder a las necesidades de las distintas etapas evolutivas''.

Agrega el documento del Palacio Pizzurno que ''la calidad de la enseñanza depende fundamentalmente de la calidad de los diversos factores aplicados al proceso educativo, de su acertada combinación, de un adecuado ritmo en su instrumentación, y dentro de un período que dé el margen necesario para su eficaz desarrollo''.

Gustavo Saiegh



Subsecretario de Gestión Educativa, Juan Carlos Pugliese (h).
''Para mejorar la calidad de la enseñanza hacen falta más días de clase.''

Los peros de los docentes

''Es de una mediocridad sin límites pretender que se puede mejorar la calidad de la enseñanza con el simple agregado de días de clase'', sentenció Marcelo Rodríguez Cortés, secretario de prensa de la CTERA, cuando fue consultado por **Página/12** acerca del proyecto que estudian las autoridades educativas para extender el ciclo lectivo del año próximo. Por su parte, Domingo Solimano, secretario adjunto de la entidad, cuestionó el proyecto oficial porque ''no fue consultado con ningún gremio'' y afirmó que ''si no se discute la reforma educativa, alargar el año lectivo no sirve, porque vamos a dictar lo mismo en más tiempo''.

El dirigente gremial señaló que ''es ridículo suponer que con más horas de clase, pero con las mismas deficiencias que actualmente tiene el sistema educativo, vamos a lograr algo positivo'' y aseguró que ''la propuesta del ministerio que hasta ahora trascendió, más bien parece una forma más de penalizar a los docentes que hicimos paro''.

Además, Rodríguez Cortés dijo que ''es necesaria una reestructuración total del sistema y recién después podemos plantear cuántos días de clase son necesarios para cumplir con los objetivos planteados''.

ELECCIONES EN LA CONADU

Algunos punteos favorecen a Velázquez

Tres listas se van a disputar la titularidad de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) entre el 30 de setiembre y el 1° de octubre en Misiones. Los sondeos de los distintos sectores coinciden en que el misionero Aníbal Velázquez, actual secretario general, será reelecto al frente de la lista que integran peronistas de base y renovadores, radicales, intransigentes e independientes. El frente de izquierda encabezado por Juan José González, de la Universidad del Comahue, alcanzaría un cómodo segundo puesto, mientras Jorge Cardelli —candidato de la Lista Celeste, estrechamente ligado a la conducción de la CTERA—, iría a la zaga.

Algunas estimaciones que circulan en los corrillos universitarios dan 43 votos a Velázquez, 29 a González y 14 a Cardelli. Los delegados de Santa Fe, Entre Ríos, Nordeste, Misiones, Santiago del Estero, Catamarca y la mayoría de Cuyo, Buenos Aires, UTN, Patagonia y Centro apoyarían al dirigente misionero.

El fuerte de la alianza que reúne a comunistas, peronistas, independientes, militantes del Partido Obrero y del MAS está en las universidades de Rosario, Comahue, Córdoba, San Luis, Luján, Bahía Blanca, Salta y Mar del Plata.

Para Jorge Cardelli, secretario de la rama universitaria de la CTERA, el pronóstico le reserva Lomas de Zamora, Jujuy, Río Cuarto y parte de San Juan. De acuerdo con esta distribución de preferencias, la lista de Velázquez conseguiría la secretaría general, la adjunta y tres cargos más, mientras que dos puestos en la mesa directiva serían para el frente de González y uno para el cordobés Cardelli.

La propuesta de la Lista Celeste gira sobre la necesidad de encuadrar definitivamente a la CONADU dentro de la CTERA e incluso ''avanzar hacia una estructura de forma federativa para fortalecer su unidad de lucha'', posibilidad que González rechaza.

Mientras tanto, la actual conducción entregó anteanoche parte de los padrones a la CTERA ''para lograr el reconocimiento definitivo'' y poder participar así en el congreso que se realizará a mediados de octubre en Mendoza, donde se tratará la reforma del estatuto. Sin embargo, Marcelo Rodríguez Cortés, secretario de prensa de la CTERA, anticipó: ''Ellos no pueden entrar porque el actual estatuto del gremio impide el ingreso de federaciones nacionales''. Esto quiere decir que la CONADU tendría que adecuar su organización a la de un sindicato único. Estructura que tampoco comparte la lista de Velázquez.

DIA DE LA PRIMAVERA

Con un planeta en el ojal

Con Marte en flor, en su momento de mayor cercanía a la Tierra en los últimos 17 años, hoy irrevocablemente llega la primavera. Para los terrícolas porteños, las perspectivas son sombrías: se anuncian lluvias.

El día de la primavera servirá hoy para confrontar a los científicos de dos disciplinas vinculadas: los meteorólogos, vilipendiados por el saber popular, y los astrónomos, admirados por aquellos niños que usan anteojos. Los primeros pronostican que hoy, como antihomenaje a la fecha, el cielo capitalino y sus entornos ofrecerán una imagen sombría, propensa a los chaparrones e incluso a las lluvias aisladas. Los astrónomos, en cambio, aspiran a presenciar desde observatorios e institutos espaciales un fenómeno cósmico que se repite cada 17 años: el máximo acercamiento de Marte a la Madre Tierra. Un acercamiento casi libinidoso teniendo en cuenta que la distancia que mediará entre ambos planetas —56 millones de kilómetros— es apenas un paseo con perro si se recuerdan las dimensiones del Universo todo.

"Mañana no será como hoy", reflexionaba ayer un jubilado del Parque Lezama —que también paseaba su perro, un pekinés tan belicoso como Marte—. Pedro Bettega, el jubilado, no intentaba recrear la idea de que todo pasado fue mejor sino que se refería a los 23 grados que ayer le permitieron despojarse del poncho y presenciar una clase de gimnasia para vecinos del barrio.

Alejandro Kacero



Aunque las nubes amenacen, el Día del Estudiante tendrá sus picnics con romance incluido.

"Aunque llueva yo voy a depositar mi sufragio para que Fontova sea presidente", complementaba uno de los gimnastas, estudiante —"y ratero"— que concurrirá hoy al espectáculo organizado —desde las 14— por la Municipalidad porteña, con el ex coronel Fontova reconvertido en político, sus sobrinos, la Zimbawe Reggae Band y un grupo debutante llamado Los Guarros.

Cuando Marte esté a punto de acariciar la Tierra, hoy, 21 de setiembre, habrá inauguración de exposiciones en ATC, con flores, pájaros y libros ilustrados; los internados del neuropsiquiátrico Melchor Romero festejarán al aire libre y el intendente Facundo Suárez Lastra acudirá a un acto previsto por la empresa Teledifusión por Alta Frecuencia. El sábado, Marte será un amor perdido para 5000 millones de terráqueos, pero habrá una reina —toda floreada— desfilando por la porteña avenida Santa Fe, sin vestigios de subdesarrollo.

Unión Soviética, Marte, su ruta

La revista *Time* se ocupó de difundir sus principales atracciones turísticas: el Monte Olimpo —un volcán de 27 kilómetros de alto— y los Valles Marineros —un cañón de más de 5 kilómetros de largo—. Quizá sea la promesa de ese paisaje la que, después de casi 12 años, ha despertado una vez más las inquietudes viajeras de los norteamericanos y los soviéticos, y tanto en el Centro Espacial Kennedy como en el Cosmódromo Baikonur, en la Unión Soviética, se aprestan cohetes, naves conducidas por control remoto, módulos espaciales. El sueño de enviar un vehículo tripulado hasta Marte parece cada vez más cercano.

Hoy, 21 de setiembre, la utopía lucirá aún más tentadora. Como ocurre cada diecisiete años, el "planeta rojo" estará en su punto de mayor acercamiento a la Tierra: apenas 60 millones de kilómetros. Para celebrar el evento, desde hace semanas, el Planetario Municipal porteño tiene montado un espectáculo digno de Kubrick cerquita de la Costanera.

No se sabe por qué, en la última década, las dos grandes potencias habían dejado languidecer su interés por Marte. Pero, reconocen científicos de ambas partes, ahora que recomenzó la carrera, la Unión Soviética lleva la ventaja y hacia el año 2010 podrá concretar una visita humana al planeta, que tiene la mitad de superficie que la Tierra. La gran preocupación estadounidense, de aquí en más, será no quedarse a pie y, en el marco del "espíritu de cooperación" declamado por Ronald Reagan en la cumbre de Moscú, conseguir que los soviéticos los suban a su nave.

"La guerra no resuelve nada"

"La sociedad tiene una larga cuenta pendiente con los ex combatientes", señaló ayer el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, al inaugurar una planta transformadora de envases plásticos, perteneciente a una cooperativa formada por ex combatientes de las islas Malvinas, que comenzará a funcionar merced a un subsidio otorgado por el Ministerio de Salud y Acción Social y generar trabajo para 26 familias.

Barrios Arrechea afirmó que "hasta 1982 la visión que teníamos los argentinos de las islas Malvinas era formal, pero a partir de ese año se hizo carne en nosotros la necesidad de recuperarlas". El ministro consideró que para lograr esta reivindicación "no nos da el cuero para la utilización de métodos violentos, pero sí lo haremos a través del arte de la diplomacia y lo conseguiremos mucho antes de lo que se cree". Por su parte, el titular del Centro de Ex Combatientes, Horacio Benítez, explicó que la idea de originar fuentes de trabajo para los veteranos de la guerra de Malvinas "surgió cuando regresamos y muchos de nosotros estábamos en hospitales, algunos con problemas psicológicos", y puntualizó que "ahora avanzamos en este proyecto y en otros como un plan de vivienda y la creación de una planta de hilados de lana para cortar".

Benítez indicó que los ex combatientes "no somos gente difícil sino que formamos este grupo para trabajar, sin caer en la industria del 'manganzo' ya que es un momento difícil para todos y en especial para nosotros pero siempre seguimos adelante". "Sabemos que la guerra no resuelve nada —explicó— y defender la paz no significa ser un traidor a la patria".

CONSEJOS DE LA COMUNIDAD

Vecinos en vivo y en directo

"Por lo menos los vecinos empezamos a arrancar, y eso es muy importante porque si empezamos desde abajo a trabajar juntos, cuando nos juntemos con los de arriba vamos a poder hacer el país que querramos." La frase, pronunciada desde la pantalla por una vecina de Moreno, forma parte del video con el cual el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, puso en marcha los Consejos de la Comunidad.

Concebidos como "asociaciones libres del pueblo", los consejos constituyen una instancia de protagonismo vecinal para resolver los problemas comunitarios. "Originalmente —explicó Brunati— los consejos fueron concebidos como organismos comunales, cuyo funcionamiento quedaba limitado a la reglamentación de los Concejos Deliberantes de cada partido. La experiencia acumulada —particularmente en el caso de Moreno— enriqueció la iniciativa y demostró que debían contar con un mayor grado de autonomía para tomar decisiones."

Entre manos que amasan pan, chicos y escuelas que se construyen de a poco, el video —dirigido por Mercedes Frutos y presentado ayer en la Casa de la Provincia de Buenos Aires— muestra el desarrollo de la experiencia, las discusiones de las asambleas populares y el entusiasmo de fomentistas, párrocos y maestros. "Se trata de acercar los resortes de poder al pueblo y disminuir la intermediación que convierte a la política en una actividad para entendidos", comentó Brunati. A diferencia de otras iniciativas gubernamentales, en el caso de los Consejos Comunitarios, el Ejecutivo bonaerense no impulsará su creación mediante ley o decreto, "sino que sólo se trata de dar a conocer una nueva forma de participación política y, de allí en más, cada comunidad puede desarrollarlo con total libertad", explicó el ministro de Gobierno. Los Consejos de la Comunidad se amparan legalmente en la Ley Orgánica Municipal y pueden llegar a tramitar su personería jurídica.

En el caso del partido de Moreno, la experiencia de los consejos funciona desde hace dos años y desde la pantalla sus propios hacedores se encargan de testimoniar los resultados: "Ahora tenemos la posibilidad de juntarnos, de compartir experiencias, aportar propuestas y decidir. Es una forma de empezar".

Creció el Hospital Penna

Una nueva sala de guardia —con servicios centrales de oxígeno, de aire comprimido y de aspiración— fue inaugurada ayer en el Hospital José María Penna, en el barrio de Parque de los Patricios. El lugar, de gran importancia en la zona, que extiende su radio de acción a los barrios de Nueva Pompeya y Barracas, ganó en espacio y comodidad: la sala cuenta con cuatro consultorios para urgencia, dos salas para observación, una para mujeres y otra para hombres, con dos camas cada una. Además, una sala de reanimación, un quirófano y un sector de rayos X, y también sectores destinados a la espera, a médicos y personal de enfermería.

Antes de la enfermedad

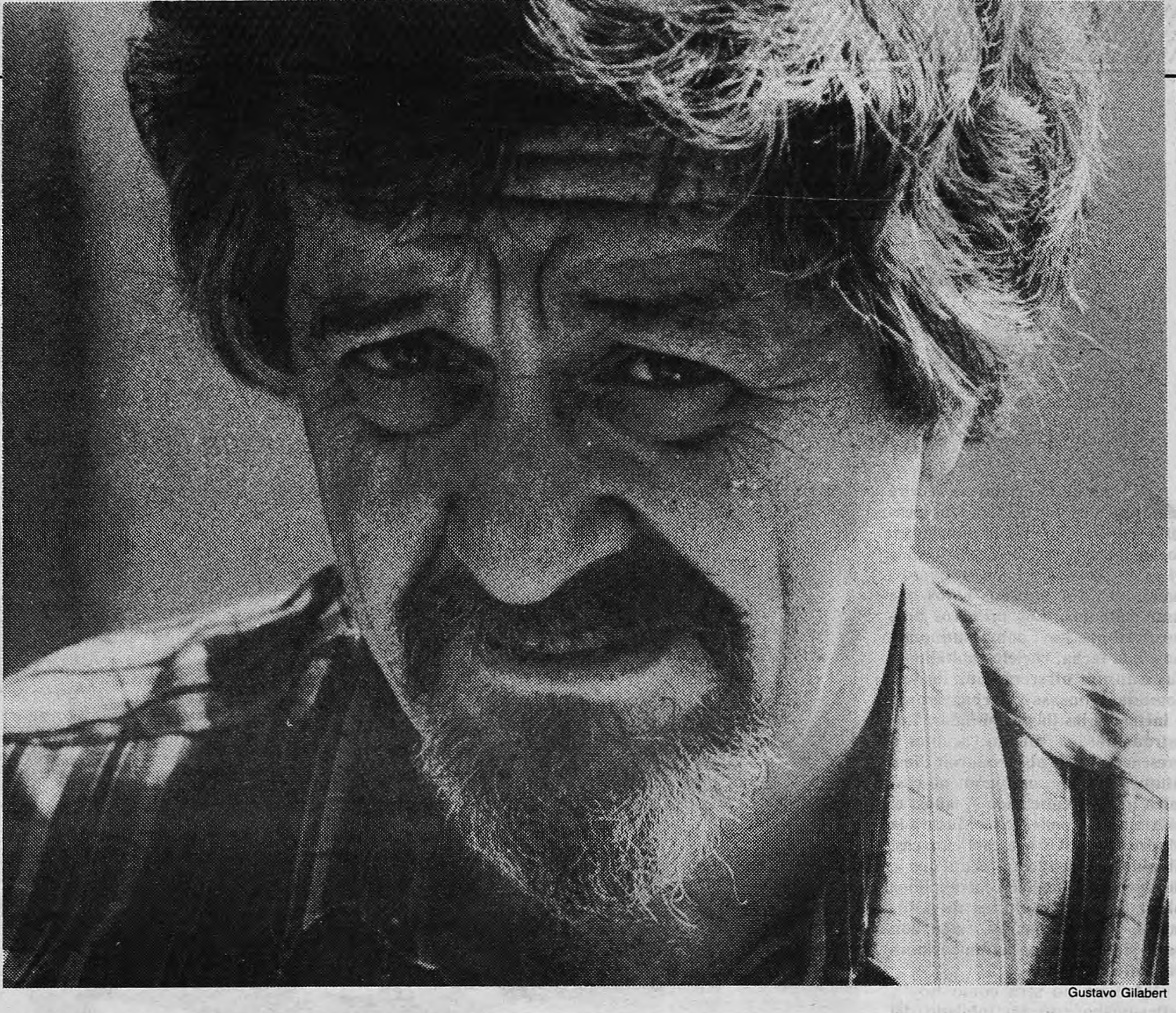
Con los objetivos de darle batalla a la poliomielitis, analizar estrategias para incrementar coberturas de vacunación, intensificar las actividades de vigilancia de las parálisis agudas en menores de 15 años y del sarampión, se realizará en Mar del Plata, entre mañana y el viernes, la VII Reunión Provincial del Programa de Control de Enfermedades Inmunoprevenibles. El encuentro se concretará en el Instituto Nacional de Epidemiología Dr. Juan H. Jara, de la ciudad balnearia. Lo coordina Matilde Menéndez, subsecretaria de Medicina Social del Ministerio de Salud de la provincia.

Nada que ver con S. Holmes

Más de un fotógrafo se sorprendió, en los últimos días, al observar en las pantallas televisivas sus tomas de los hechos violentos ocurridos el viernes 9 de setiembre en Plaza de Mayo y sus alrededores. La exposición tiene como objetivo la identificación de supuestos involucrados en los sucesos. Ningún fotógrafo, en verdad, fue consultado sobre su disposición detectivezca en la que quedaron, sin buscarlo, apresados. La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, en un comunicado, indicó que sus asociados "no tienen poder de decisión sobre la edición de las filmaciones y fotografías publicadas, por ende no son responsables del posterior manipuleo que realicen las empresas".

El juez no le creyó

El juez penal de Lomas de Zamora, Gustavo Amoroso, denegó ayer la excarcelación de Lucía Parrota, aquella animadora radial que supo desaparecer e intentaba —según las primeras evidencias— cobrar ella misma el rescate por su autosecuestro para luego vivir, más tranquila, con su amante. El magistrado —según informó en una conferencia de prensa— también denegó la excarcelación de Héctor Mazza, Gladys Castillo y Ester Alderete, en tanto dejó en libertad bajo caución juratoria a Hugo Córdoba. La postura del magistrado se adoptó a partir de haber encontrado a los detenidos incursos en los delitos de robo agravado, robo de automotor y tentativa de extorsión.


Gustavo Gilabert

LEON ROBERTO GINDIN

"Es difícil aceptar que la sexualidad tiene variantes"

Su nombre sonó cuando allá por el '83 apareció en una radio hablando sin pelos en la lengua sobre la sexualidad; hoy conserva ese espacio y preside un centro de atención en el tema. León Roberto Gindin, sexólogo, advierte que en el mundo no se discute aún el tema de la anticoncepción; que en los hospitales del noroeste argentino el 30 por ciento de los partos son de menores de 18 años; que en muchos casos, las computadoras han pasado a ser "objetos eróticos"; que hay que cambiar los criterios de educación sexual respecto del SIDA y que últimamente está convencido de que los valores del amor se están femineizando.

Por Roxana Russo

Con la instauración del gobierno democrático, el sexo, como muchos otros temas, pareció florecer abruptamente, pero con el tiempo se fue esfumando. ¿Qué pasó?

—Ocuparse del sexo siempre es tocar temas tabú y quienes han tocado temas tabú han sufrido de alguna manera los avatares de una situación persecutoria interna o externa.

Hace unos días casualmente estuve en una sinagoga, en una charla, en la que resultó interesante comprobar que la pregunta de la gente era: ¿Qué es lo normal? Se espera que desde el profesional, los libros, la religión se den pautas de normalidad para poder adaptarse a ellas, es como que nos costara la libertad de poder elegir, en sexo como en cualquier otra cosa. Es muy difícil aceptar que la sexualidad tiene variantes y que el concepto de normal no permite, quizá, pensar más en profundidad. Ocuparse de la sexualidad es empezar a romper con todas las prohibiciones y normas internas.

¿Y qué pasó con la democracia? Bueno, como todo sistema cuando está sometido a una olla de presión y salta, produce un poco de salpicaduras. Personalmente, esperaba que se diera más de lo que se dio. Pero, de todos modos, creo que hubo en nuestro país un hecho importantísimo en estos últimos años que fue la ley de divorcio. Y éste es para mí el cambio más trascendente de la sexualidad dentro de la democracia.

Los problemas básicos de la sexualidad no se encararon, tanto a nivel estatal como privado. Ahí quedaron el embarazo adolescente, el aborto, la niñez abandonada. Se hizo más respecto de la divulgación y quizá sea ése el camino. Creo que a la sociedad no se le puede marcar el camino; a partir de lo que necesita, va elaborando sus propias pautas. Si bien hubo una sociedad que se resistió, también hubo otra que discutió el tema y esto es importante.

—¿Se da algo semejante con el tema del SIDA?

—Es un tema que no se terminó de tocar a fondo y si no hacemos algo urgentemente nos va a comer como lo está haciendo con los brasileños, norteamericanos y africanos, a pesar de que tengamos sólo doscientos o trescientos casos.

—¿Y qué haría usted urgentemente?

—Cambiar los criterios de educación sexual respecto del SIDA. Lo que se está impartiendo ahora es una educación anodina que pasa, en el mejor de los casos, por una información anatómica. Hay que incluir conceptos como orgasmo, eyaculación, semen, preservativo, cómo usarlo... aquello en donde la educación sexual incluya todos los matices y se dé la información necesaria; de otra manera el cambio no se puede producir. Y también hablar de las relaciones múltiples, hablar de las ventajas con respecto al SIDA de la pareja estable, monogámica y permanente. Es decir, es mucho menos riesgoso mantener relaciones siempre con la misma pareja que hacerlo con otras por ahí.

—En sus comienzos, al SIDA se lo vinculó casi exclusivamente con la homosexualidad, aunque ahora se sabe que no es excluyente, ¿verdad?

—En los Estados Unidos, en general en los círculos gubernamentales, se dice que le darían el Premio Nobel a quien pueda evitar la difusión del SIDA por vía heterosexual. Digamos que tomar conciencia de todo esto implica un cambio de mentalidad en la población, en los funcionarios, en el periodismo... Yo doy para esto un ejemplo que me parece interesante: por la televisión están pasando cada diez minutos un spot que dice: "Si la luz que no utiliza está prendida, apáguela". A la cuarta vez de escucharlo, me fijo si la luz está encendida y a la sexta, me levanto a apagarla. Esto indica que una campaña masiva de educación en la población funciona... bah, por lo menos en mi caso. Entonces, ¿por qué los medios de difusión que están en manos del Estado no aprovechan esas horas y minutos de televisión vacía para informar respecto del SIDA y otros temas tanto o más importantes? Hay una hermosa película, *Si da, no da,* en el Ministerio de Acción Social y Salud Pública que la pasaron una vez y nunca más.

—¿Tiene esto que ver con intereses que ejercen presión sobre determinados poderes? ¿Le molesta a la Iglesia, por ejemplo?

—Sospecho que sí, no me consta. Pero en muchos países, por lo que he podido conversar, se pudo negociar. Evidentemente a la Iglesia no le gusta el tema del SIDA, pero tampoco sabe qué hacer con él. Tampoco los científicos lo saben y la única salida que encontraron fue la de la prevención. Yo no creo que la Iglesia esté a favor de que el SIDA se mantenga.

—Tomando el tema de la prevención surge el de la anticoncepción, que a pesar del tiempo sigue sin estar muy claro para los adolescentes y aun para los adultos...

—Es muy difícil para la gente definir cosas personales que toquen a la sexualidad. El tema de la anticoncepción es un tema que en el mundo no se discute. Cuando mundialmente surgía el gran cambio, la revolución sexual, en la década del '60, aquí gobernaba Onganía que tenía un comisario que se llamaba Margaride, ¿y sabe qué hacía? Iba a los hoteles alojamiento y pedía documentos. Cuando encontraba a una señora casada llamaba al marido; para el otro caso, a la esposa, y le decía: "Hemos detenido a su esposo/a aquí en el hotel".

Pero en el mundo, por ejemplo, no se ha encontrado aún la forma de disminuir el embarazo adolescente, y no es un fenómeno que solamente se logre con la educación sexual. Le doy un ejemplo: países como los Estados Unidos y Francia, que más o menos tienen los mismos recursos, los mismos programas en educación, tienen distinta tasa de embarazo adolescente; Estados Unidos tiene cinco veces más que Francia, evidentemente porque es un país de una moral protestante, mormona, muy rígida, contrariamente a Francia donde no están tan asentadas las tradiciones religiosas. En Cuba han destinado fortunas a la educación sexual, y sin embargo la tasa de embarazo adolescente no la pueden bajar mucho. Cuba arrastra un mito que es que la mujer joven tiene caderas para parir hijos mejores. Ya están tratando de retrasar la edad de la maternidad porque es evidentemente más sano.

—En nuestro país la tasa de embarazos adolescentes debe ser alarmante y seguramente la situación económica debe tener también buena incidencia en esto...

—Aquí se hace un aborto por cada 2,1 nacimientos, y además el 30% de los partos en los hospitales del noroeste argentino son de menores de dieciocho años. Lo que pasa es que uno conoce la sexualidad de la clase media y yo creo que la promiscuidad, la pobreza generan una situación que facilita toda esta historia del embarazo adolescente.

Para poder hacer bien el amor hay que sentir cierto grado de felicidad general; en la medida en que la situación económica es muy pobre, se hace muy difícil.

—¿Y qué pasa con la gente de más recursos, cuáles son los problemas más comunes?

—Lo que empezamos a observar, sobre todo en la época de la guerra de Malvinas, es lo que se llama disfunción del deseo sexual. En ese momento, nos pareció más o menos lógico, la gente estaba muy preocupada. Pero después vino una época en que la mayor cantidad de pacientes eran operadores de mesas de dinero. Era tal el grado de stress en ese trabajo que determinaba la falta de deseo sexual. Y ahora estamos viendo gente que trabaja con computadoras.

—Se enamoraron realmente de la computadora...

—Parece que hay una relación muy atractiva en ese ida y vuelta, es como si la computadora pasara a ser el objeto erótico. Y algo que también se observa bastante es gente que vive casada sin poder consumar su relación por algún motivo.

Pero creo que está pasando algo realmente interesante con el amor más que con las relaciones sexuales. Antes, los valores del amor, en la relación hombre - mujer eran el de la protección y el del cuidado, ése es un buen hombre, por ejemplo, porque me protege, viene al hogar temprano, lava los platos... Hoy los valores del amor son si sentís, si vibrás, te emocionás, si sos capaz de temblar frente a una mirada... Entonces, yo digo que el amor se está femineizando. No me parece ni mal ni bien, creo que ha habido un cambio importantísimo.

—Sin embargo ha habido un cambio con el hombre, que pasó a ocupar un espacio compartido, en todos los sentidos, aun en el sentimental...

—Sí, pero los valores del amor son otros. Yo no sé si el valor protección que en mi generación era importante, lo es ahora. Hoy la mujer se autoabastece y para elegir un varón, ve si siente, si es capaz de emocionarse... Los valores del amor están pasando a ser valores femeninos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Un pacto de Moncloa para la comunicación

La vieja crisis de los medios sigue debatiéndose en la anarquía y la gran confusión.



Jorge Sáenz

Heriberto Muraro, sociólogo especializado en un tema de debate social.
La maraña en la que se cruzan factores económicos, sociales y tecnológicos.

La industria de la comunicación masiva en la Argentina está atravesando una crisis de la cual las últimas polémicas entre Canal 9 y la Asociación de Teledifusoras Argentinas o entre *Ambito Financiero* y *El Cronista Comercial* son solamente manifestaciones aisladas. Heriberto Muraro, sociólogo especializado en temas de la comunicación, asesor del peronismo renovador en el área y autor, entre otros ensayos, del reciente *Invasión cultural, economía y educación* define esa crisis y la analiza desde todos sus ángulos: factores económicos, sociales y tecnológicos se combinan para producir lo que definió como el "peor de los mundos posibles".

"La baja de inversiones publicitarias es un problema gravísimo para todos los medios —señaló—. En el mes de febrero las doce radios de Frecuencia Modulada recaudaron menos de veinte millones de australes: esa suma apenas alcanza para mantener a una de ellas."

Según el especialista, en la televisión la crisis es menos visible por la cantidad de avisos que se emiten. Pero las tarifas netas son muy bajas y esto afecta tanto a los canales estatales como a los privados. "Todo el mundo está pensando en salvarse, y esto produce una competencia desmedida que impide discutir, entre otras cosas, el futuro del sistema de medios."

Muraro divide la crisis de la industria de la comunicación en sus aspectos económico, social y tecnológico, y aclara que la división es esquemática porque los elementos de un área se entremezclan con los de las demás. La coyuntura económica —explica— también afecta el consumo del medio: es cada vez menos la gente que compra diarios, que va al cine, que va al teatro.

Los aspectos sociales de la crisis se manifiestan en lo que Muraro percibe como "un cambio profundo en la estructura del consumo de los sectores mayoritarios". "Los responsables de los medios están confundidos. Siguen facturando sobre la base del pasado. Pero no saben dónde se dirige la cultura masiva en la Argentina."

Según *Mercados y Tendencias* el público televisivo de los fines de semana durante este año duplicó al de dos años atrás. "Esto es consecuencia principalmente de un fenómeno económico. Pero también se conjugan otros fenómenos, como por ejemplo el de la inseguridad urbana", explica el sociólogo antes de destacar que la aparición de tecnologías como la televisión color o el video contribuyen al cambio en la estructura del consumo.

"La sensación molesta de que hay algo que ya no funciona para los poseedores de medios masivos se refleja en lo que sucede con los diarios. Salvo **Página/12** y *Ambito Financiero*, todo el resto ha disminuido notable y sostenidamente su tirada. La democracia, entre otras cosas, supone un incremento de la demanda ideológica y una interpretación de la realidad. La gente se empieza a cansar del aluvión indiscriminado de información y disminuye el negocio de vender medios para todos diciendo cualquier cosa."

La aparición de las nuevas tecnologías genera otro tipo de crisis. El epicentro fue la polémica que sostuvieron la Asociación de Teledifusoras Argentinas y el Canal 9, en la cual la primera defendía los derechos de los canales del interior del país frente a la posibilidad de que Canal 9 logre un permiso para transmitir vía satélite. Los canales del interior, además, están siendo sacudidos por el aumento en los precios de la programación de los canales de la Capital Federal.

"A todas estas crisis, que se complementan entre sí —señala—, se suma el debate sobre los capitales que deberían ingresar o no a los medios. A nadie se le escapa que *Clarín* quiere un canal de televisión y que las grandes empresas petroleras fantasean con lo mismo. Una vez que tengamos la ley, este fenómeno se va a producir. Lo curioso es que éste es el único lugar del mundo en que el lobby empresario se fractura en lugar de unirse para enfrentar al Gobierno. La pelea entre Canal 2 y Canal 9, entre *Ambito Financiero* y *El Cronista Comercial*, entre la Cámara de Anunciantes y algunos canales de televisión, entre Canal 9 y ATA, son manifestaciones de un singular proceso de fragmentación que impide cualquier discusión sensata."

Muraro menciona, además, la fragmentación de los partidos políticos y su incapacidad para mediar con los empresarios. "En la industria de la comunicación —concluye— es necesario un mínimo de concentración de capitales para que no sea un bocado fácil frente a la competencia trasnacional, y un tope para que se pueda garantizar la democracia. Lo que se necesita es una especie de Pacto de la Moncloa de la comunicación: que las partes se pongan de acuerdo en desarrollar la industria, hacer inversiones y garantizar la democracia. Pero acá no hubo ni discusión, ni negociación. Hasta ahora sólo hubo cortoplacismo, competencia desmedida y bicicleteo. Y de ese pacto estamos muy lejos. Más lejos que en 1983."

DEBATES

El lado oculto del nazismo

El estudio del fenómeno del nazismo se ha incrementado en los últimos años y el velo del silencio que cayó en la posguerra comenzó a descorrerse, permitiendo reconocer su magnitud en naciones que se declararon víctimas pero que en realidad adhirieron a sus trágicas teorías.

El caso Austria. De la Anschuluss a la edad Waldheim, publicado recientemente en Italia por la editorial Einadu, es uno de los ensayos más recientes sobre el tema y está escrito por historiadores y politicólogos que recorren las etapas principales de la historia austríaca y analizan las estructuras de su sistema político y social. Sus autores son jóvenes intelectuales que salieron a la palestra en los últimos tiempos para expresarse claramente contra la falta de memoria de Kurt Waldheim, el presidente austríaco, ex secretario general de Naciones Unidas, acusado de estar vinculado con el régimen nazi en su país. Este descubrimiento fue la punta de un ovillo que puso al descubierto las falencias del renaciente estado austríaco quien siempre presentó su englobamiento en el Tercer Reich como una agresión externa, construyendo así el mito de la Austria "primera víctima del nazismo".

Esta es una de las preguntas que uno de los autores de *El caso Austria*, Gerhard Botz se plantea. "¿Cómo es posible que un Estado se defina por un lado como primera víctima de Hitler y por otro, tenga un jefe de Estado electo por la gran mayoría que declara haber cumplido su deber de soldado por el Tercer Reich?"

La gran coartada que descargó sobre los alemanes todas las responsabilidades hoy vacila, afirman los autores del libro quienes recuerdan que formalmente la unión con Alemania fue una anexión cumplida por intervención militar exterior.

Los autores profundizan también en los factores internos de este fenómeno: la toma del poder del nacionalsocialismo en Austria, la persecución desencadenada de los adversarios políticos y la acción declaradamente antisemita.

El libro incluye un ensayo sobre el antisemitismo escrito por John Bunz quien parte de la lejana "emancipación hebraica", el antisemitismo sin hebreos de hoy, y finalmente sobre el papel singularmente permisivo hacia la extrema derecha de Bruno Kreisky, el canciller hebreo a quien sucedió Waldheim.

El panorama cuestiona también el problema de la identidad austríaca. En 1918, los austríacos no se sentían tales. El minúsculo Estado impuesto por la derrota, incierto de la propia posibilidad de sobrevivencia estaba además frontalmente dividido: por un lado la provincia campesina, católica y pangermánica y por otro la aborrecida, asediada y finalmente destrozada "Viena Roja", cosmopolita, "judaica y bohemia".

John Bunz sostiene que entonces hasta los socialistas y los demócratas deseaban unirse con Alemania, aunque no por cierto por ideología pangermana. El primer partido austríaco en afirmar y teorizar la existencia de una nación austríaca específica, diferente de la alemana, es el partido comunista. También por este motivo será la fuerza principal de la resistencia antinazi.

Austria registró un número notable de criminales de guerra y la *desnazificación* sólo pudo funcionar a través de la autoabsolución colectiva, escribe Oliver Rahkolb en *El caso Austria*. Es cierto que existieron algunas condenas y algunas depuraciones pero ya en 1946 con la expulsión de los comunistas del gobierno, el clima cambió; aun después de 1949 con la admisión del voto de los ex nazistas, que representaban una cuarta parte del electorado, y a cuya caza del voto se lanzaron sin remordimientos socialistas y democristianos

En este proceso quedaron marginados los que combatieron contra el nazismo en el ejército de los aliados, y los partisanos de Tito fueron acogidos con hostilidad y no como liberadores, así como la clase política se desentendió de invitar al retorno a los emigrantes intelectuales, casi todos hebreos, que se habían dispersado en 86 países.

Según Rahklob se prefirió renunciar a una elite cultural de la tan admirada cultura austríaca. El retorno de los emigrantes habría significado enfrentarse con quienes habían aprovechado de su ausencia ocupando lugares en la universidad, arianizando departamentos y centros de investigación.

El caso Austria se concluye analizando la cultura del '45 a hoy en la que, a la pérdida de su interna elite cultural, sucede la cultura oficial posbélica que celebra despreocupadamente una "feliz Austria" hecha de moñitos, operetas y esquí y que prefiere abstenerse de escritores de vanguardia o críticos poco inclinados a olvidar el pasado reciente.

Paloma defiende a su papá

Paloma Picasso hizo en Washington una apasionada defensa de su padre, Pablo, presentado en un reciente libro, que ha provocado un gran escándalo en los Estados Unidos, como un sádico y un tirano con las mujeres. Paloma, que ha alcanzado notoriedad artística como diseñadora de joyas de gran lujo con su firma para la joyería neoyorquina Tiffany, afirmó que su padre era "maravilloso" y "yo soy la prueba" de que el libro *Picasso* de Arianna Stassinopoulos, "no tiene fundamento". La hija explicó que el libro ofrece una visión "mezquina y muy estrecha de mi padre, una imagen poco interesante de un personaje que era muy complejo". "Simplemente se esfuerza por presentarlo como a un monstruo y no muestra ninguna de sus virtudes", declaró.

Para comunicarse mejor

Todos los martes de octubre y noviembre, a partir del día 4 del mes próximo, se realizará un curso gratuito sobre 'Introducción a la Nueva Comunicación Social', dictado por David Landesman en el Centro Cultural General San Martín. Los temas a tratar serán: ¿Qué es la nueva comunicación social? La magia de la televisión. Acerca de la publicidad. Los telecandidatos, elecciones y propaganda. Rock y Media (música juvenil y medios de comunicación). Los cuartetos cordobeses. El milagro de las iglesias electrónicas. La onda expansiva de las radios libres. Graffittis: entre la transgresión y la comercialización.

Un museo en movimiento

Londres, ciudad de museos, tiene a partir de este mes uno nuevo dedicado al cine y a la televisión. El Museo de la Imagen en Movimiento, el MOMI, cuyas siglas traen ecos de otra gran institución dedicada al arte moderno, es la materialización de un proyecto largamente acariciado y el primero de su estilo en el mundo. El museo se encuentra bajo el puente de Waterloo, en el corazón del South Bank, junto a la filmoteca británica, donde el diseñador Neal Potter ha creado unos espacios que estiran hasta lo inverosímil y convierten el lugar en más de 3000 metros de exposición con decenas de diferentes ambientes que introducen con acierto al visitante en los entresijos del mundo del cine y la televisión.

Homenaje a Ernesto Sabato

Un acto en homenaje a Ernesto Sabato se realizará el martes 27 de setiembre a las 19, organizado por la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), en la Casa del Escritor, Uruguay 1371, y en el que intervendrán Abelardo Castillo, Patricio Loizaga, María Rosa Lojo, Graciela Maturo, Leopoldo Torres Agüero y Ruben Vela.

BRASIL

Fin formal de la moratoria

La suspensión de la moratoria de la deuda externa brasileña decretada el 20 de febrero de 1987 será anunciada hoy miércoles por el presidente José Sarney, afirmó el portavoz presidencial Henrique Santos. En la ocasión el ministro de Hacienda, Mailson Da Nobrega informará sobre los acuerdos realizados por Brasil con sus acreedores bancarios, el Fondo Monetario Internacional y el Club de Paris, para el reescalonamiento de la deuda externa y la obtención de nuevos créditos. De hecho la moratoria de la deuda brasileña ya fue suspendida a fines de diciembre pasado cuando este país después de haber llegado a un acuerdo temporal efectuó el primer pago de intereses vencidos.

EE.UU.

"Chicano" para Educación

El Senado estadounidense confirmó por unanimidad la designación como secretario de Educación de Lauro Cavazos, primer norteamericano de origen hispánico que alcanza rango ministerial en la historia de EE.UU. Cavazos, de 61 años, que hasta ahora presidía la universidad Texas Tach, constituye "un verdadero éxito a la americana y una fuente de inspiración para millones de jóvenes" para el senador demócrata Edward Kennedy.

NICARAGUA

La CIA hace olas

El presidente nicaragüense Daniel Ortega dijo ayer que la Agencia Central de Inteligencia norteamericana (CIA) entregó más de medio millón de dólares al diario *La Prensa* y a otros sectores de la oposición para desestabilizar la situación interna de Nicaragua. Asimismo el presidente de la Cámara de Representantes de EE.UU. Jim Wright se sumó a las críticas señalando que "hemos obtenido testimonios de personas que trabajan para la CIA que afirman que la organización ha instalado agentes en Nicaragua para intentar suscitar manifestaciones de descontento e incitar a las autoridades de ese país a la represión".

ALEMANIA FEDERAL

Atentado contra el Fondo

El subsecretario de Finanzas de Alemania Federal, Hans Tietmeyer, salió ileso de un atentado cometido ayer en Bonn contra su vida. Asimismo en Hamburgo 30 enmascarados armados con bastones irrumpieron en un coloquio sobre política del FMI, episodio que fue inmediatamente vinculado al atentado contra el funcionario, considerado la mano derecha del titular de la cartera de Finanzas Gerhard Stoltenberg. Autoridades judiciales de la RFA afirmaron tener datos de que grupos afines a la "Fracción Ejército Rojo" tratarán por todos los medios de impedir la reunión anual del FMI y el Banco Mundial prevista para la próxima semana en Berlín.

Los sargentos haitianos siguen destituyendo a sus comandantes

El presidente Prosper Avril formuló nuevos anuncios que complacieron a Washington, mientras los sargentos y suboficiales haitianos detuvieron a otros dos comandantes en un "operativo limpieza".

En lo que pareció ser un gesto especialmente dedicado a la Casa Blanca, el general Prosper Avril, nuevo presidente de Haití, desistió de nombrar al mando del ejército al coronel Jean Claude Paul, quien tiene pendiente un juicio por narcotráfico en Estados Unidos. Por otra parte, los sargentos y suboficiales que protagonizaron el golpe de Estado del domingo pasado continuaron realizando una "operación de limpieza" en la jerarquía del ejército, destituyendo a otros dos comandantes.

"Es probablemente sano que (el coronel Jean Claude) Paul no haya sido nombrado ministro de Defensa. Pero, al margen de eso, nos reservamos nuestra opinión", dijo ayer el portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, en referencia a la única cartera del nuevo gabinete ministerial haitiano que continuará en manos de un militar. No obstante, el puesto que según los rumores iniciales le estaba reservado al polémico coronel Paul —a cargo del capitalino regimiento Dessalines— era la jefatura del ejército. Ayer a primera hora, el general Avril designó en ese cargo al general Herard Abraham, ascendiéndolo a mayor general. Hasta el golpe del pasado fin de semana, Abraham se desempeñaba como ministro de Relaciones Exteriores de Haití. La asunción se produjo en una breve ceremonia en el Palacio Nacional, a la que asistió el sargento Joseph Hebreux, quien comandó el golpe y parece haberse convertido en un súbito líder carismático que en estos días es aplaudido en las calles y personaje central de innumerables notas periodísticas. Poco después de que en Haití tuviera lugar la asunción de Abraham, en Washington el vocero del Departamento de Estado, Charles Redman, declaró que "estamos alentados por el anuncio de un nuevo gabinete civil. De la misma manera, notamos con satisfacción la declaración pública del presidente Prosper Avril, de que su objetivo final es devolver Haití a un gobierno democráticamente elegido".

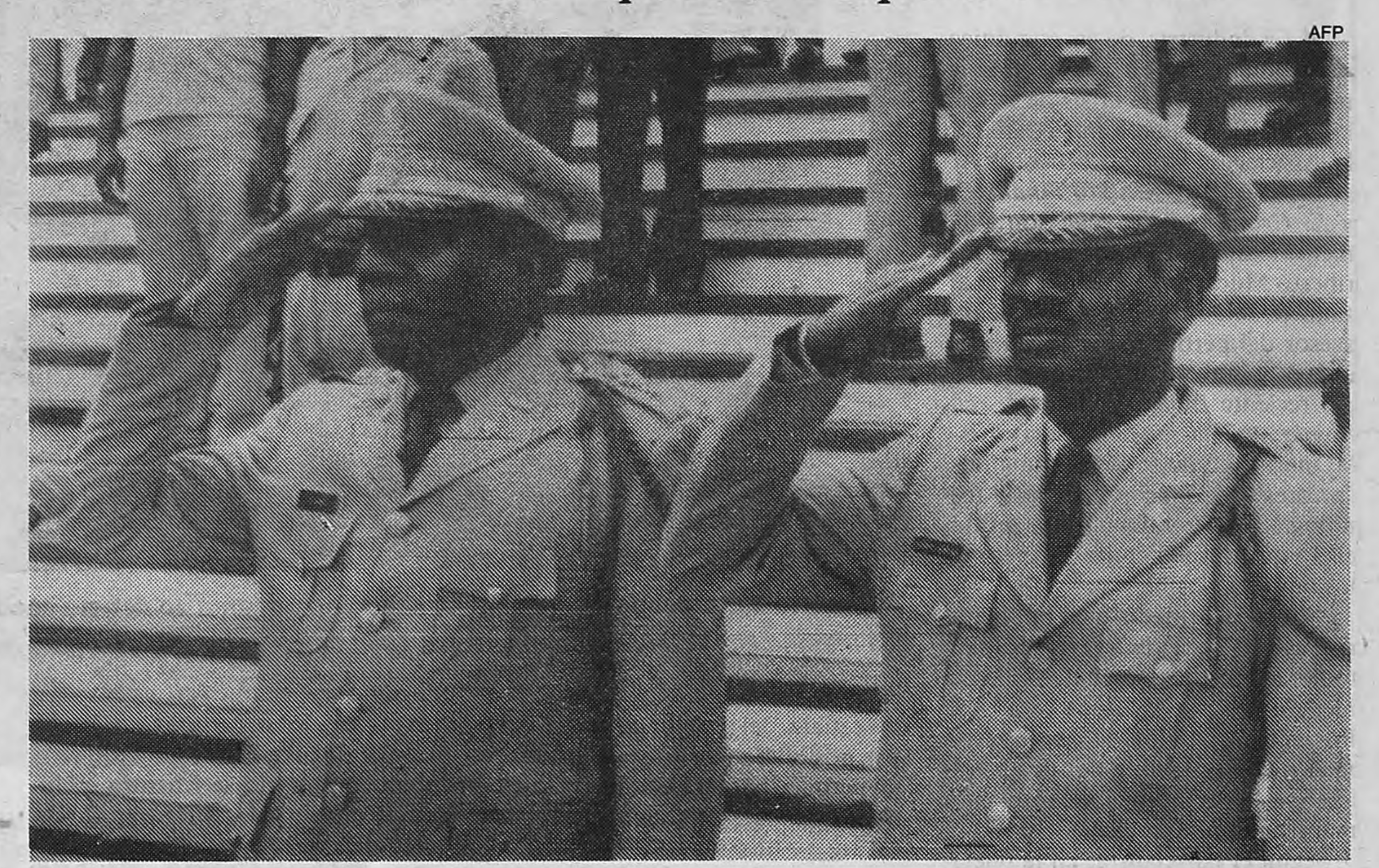
Entretanto, otros dos comandantes de unidades fueron destituidos ayer por sus suboficiales y soldados, quienes tomaron el control de la situación y se muestran dispuestos a concluir una profunda depuración de las cúpulas castrenses.

En la sede de la cuarta compañía de Policía, en Puerto Príncipe, los soldados detuvieron al mayor Renaud Simbert, al que llevaron frente al cuartel general del ejército esposado. En su lugar fue puesto el capitán Lany.

En Mirebalais, en el centro del país, los soldados de otra guarnición destituyeron a su comandante, el teniente Simeon Francois, quien emprendió la fuga y fue perseguido por sus ex subordinados, quienes finalmente lo detuvieron. "Nosotros instalaremos definitivamente la democracia y eliminaremos del ejército a los partidarios de Namphy, Manigat y Duvalier", declararon soldados de la compañía policial.

Por otra parte, soldados rasos mataron a balazos al tonton macoute Henri Toussaint, quien había tenido participación en la represión a una manifestación pacífica de mujeres haitianas en julio de 1987, y eliminó personalmente a una de ellas.

AFP



El general Prosper Avril decidió nombrar al mando del ejército al coronel Herard Abraham.
El gesto de prescindir del coronel Paul —acusado de narcotráfico— fue valorado por la Casa Blanca.

BIRMANIA

Oposición en pie de guerra

Los enfrentamientos entre el gobierno militar birmano y la oposición, desatados a partir del golpe del domingo, recrudecieron ayer cuando los manifestantes se apoderaron de armas de fuego de la policía que, sumadas a otras caseras, sirvieron para responder al fuego del ejército. Si bien oficialmente sólo se informó de un centenar de muertes, fuentes diplomáticas aseguran que el número de víctimas ya asciende a 400. Con los servicios y el comercio paralizados y numerosos heridos en las calles —mucho de los cuales no pudieron ser rescatados por la Cruz Roja dada la intensidad de los tiroteos— Rangún exhibía ayer el escenario de una batalla campal.

La radio estatal anunció que la junta militar había formado un nuevo gobierno sin primer ministro, donde Saw Maung —el general que encabezó el golpe— ocupa las carteras de Defensa y Relaciones Exteriores. El resto de los cargos del gabinete, con excepción del Ministerio de Sanidad, también fueron ocupados por militares. Tanto líderes de la oposición como el Consejo de la Orden de Abogados exigieron la dimisión de la junta, pero la única respuesta del gobierno de facto ha sido la prolongación de la fecha dispuesta para que la población vuelva a sus puestos de trabajo: ahora es el 3 de octubre.

En tanto, las más altas autoridades del budismo —la religión mayoritaria— instaron al gobierno y a los dirigentes de la oposición a iniciar negociaciones de inmediato a fin de impedir que la situación del país se siga deteriorando. También hizo cautas declaraciones el gobierno de Estados Unidos al apelar a las autoridades militares a "cesar de inmediato de disparar contra los manifestantes" al mismo tiempo que instaba a los participantes de las protestas a abstenerse de ejecutar "acciones provocadoras".

Pero por ahora la oposición no parece dispuesta a retroceder. Utilizando armas rudimentarias —hondas, flechas, cerbatanas— la población enfrenta al ejército dando continuidad a un levantamiento que ha hecho temblar los cimientos del país en los últimos meses. El objetivo es lograr que se forme un gobierno provisional que convoque a elecciones generales: aunque la actual junta haya prometido hacerlo, la oposición cree que no ofrece garantías.

De hecho, los líderes que se han sucedido desde agosto en el poder responden a una misma línea: la que sigue al general Ne Win que tras el golpe de 1962 se mantuvo 26 años en el gobierno. En ese período, el régimen se fue deteriorando y concitando una resistencia cada vez mayor, principalmente debido a un manejo deficiente de la economía. Las manifestaciones, inicialmente alimentadas por estudiantes y obreros, recibieron este año el apoyo de empleados públicos y hasta amas de casa. En uno de los seis países más pobres del mundo son muchos los que sienten que tienen poco que perder. Por eso la resistencia no parece cesar: prueba de ello eran carteles pintados ayer que pedían al pueblo conservar fuerzas para la "batalla final".

Al son de rumores de golpe, la crisis peruana se agudiza

"¿Golpe? No toquen ese disco" tituló ayer a toda página el diario peruano *El Nacional*, mientras el semanario oficialista *Equis* informó de una reunión secreta, celebrada hace pocos días, en la que varios generales peruanos analizaron la crisis económica y la situación política de ese país, a la que consideraron "sin salida electoral".

Una nueva devaluación del inti —moneda nacional peruana— agravó aún más la crisis, en tanto comenzaron a correr rumores de golpe de Estado. Los analistas de izquierda y derecha coinciden en presagiar un rápido fracaso del plan antiinflacionario anunciado por el presidente Alan García la semana pasada. Sin embargo, las declaraciones de dirigentes de uno y otro lado del espectro político son profundamente divergentes en cuanto a los caminos a seguir. No obstante, el partido aprista, en el poder, se ha dividido en los últimos días entre quienes mantienen una línea intransigente con respecto al Fondo Monetario Internacional, y otro sector que presiona para que el gobierno envíe al ministro de Economía a Berlín Occidental, donde celebrará la reunión el FMI. El desabastecimiento se agudiza día tras día, en tanto las críticas que llueven desde todos los ángulos recaen en forma personal sobre el presidente García y sobre sus asesores económicos. Una encuesta realizada por la empresa privada Apoyo S.A. señaló que el presidente aprista se encuentra en el momento de más baja popularidad de su mandato. Los editoriales de los diarios peruanos indicaban, por otra parte, que aunque el gobierno decida finalmente mandar al titular de Economía a Berlín, la banca internacional no perdonará al presidente peruano haber protagonizado el intento latinoamericano más audaz en política económica.

HIROHITO ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

El último emperador que fue dios

La precaria salud del emperador Hirohito plantea el posible "relevo" imperial de una dinastía con más de 2500 años de historia en Japón. Akihito asumiría como regente.



AFP

El virtual heredero imperial, príncipe Akihito, detrás de su padre.

Hirohito llegó al trono hace 63 años y fue considerado un dios en su país.

EL PAIS de Madrid

(Por Ramón Vilaro, desde Tokio) **La salud del emperador de Japón, Hirohito, el soberano que más tiempo ha reinado en el mundo y el último de los estadistas mundiales sobreviviente de la II Guerra Mundial, era ayer crítica tras la fuerte hemorragia interna sufrida el lunes por la noche que agravó una dolencia intestinal. Centenares de personas montan guardia y rezan por la vida de su soberano frente al Palacio Imperial. El gobierno se prepara para pedir al príncipe heredero, Akihito, que asuma las funciones de regente.**

Un reforzado equipo médico se esforzaba ayer por salvar la vida de Hirohito y evitar el fuerte trauma que su muerte causará entre los 120 millones de japoneses. Las emisoras de radio y televisión suspendieron la cobertura de los Juegos Olímpicos para informar del estado de salud del casi nonagenario emperador, y los diarios comenzaron a sacar ediciones extraordinarias. Varios centenares de personas se congregaron en las inmediaciones del Palacio, ubicado en el céntrico barrio de Chiyoda, para seguir de cerca los acontecimientos.

El precario estado de salud del emperador Hirohito hace prever un futuro relevo en la línea imperial nipona, considerada como una de las más antiguas del mundo, con una tradición dinástica de unos 2500 años. Aunque el emperador Hirohito logre superar su estado de salud, todo hace creer que, en una persona de su edad, deberá dar paso a su hijo y príncipe heredero, Akihito.

Considerado aún como un "dios" por muchos japoneses, el emperador Hirohito llegó al trono hace 63 años, en la Navidad de 1925, iniciando su era "showa" (la de la paz y la armonía), cuyos primeros 20 años no fueron precisamente "marcados" por tan nobles principios. Fueron, al contrario, los años del Japón imperial durante los cuales la figura de Hirohito, "arrastrado" por la presión militarista, según los historiadores japoneses, o como protagonista directo, según otros historiadores occidentales, y la bandera imperial del Sol Naciente reinaron desde las fronteras de Manchuria china hasta las pequeñas islas del Pacífico.

El emperador Hirohito contrarrestó, sin embargo, un intento "golpista" de jóvenes militares en febrero de 1936, que intentaron hacerse con el poder para defender una línea aún más "dura" en las campañas expansionistas niponas. Japón ocupaba ya por entonces la península coreana y había fundado el "estado" de Manchukuo, en China, en una carrera expansionista, de "cruzada panasiática", que llegaría hasta el bombardeo de Pearl Harbor y la declaración de guerra contra Estados Unidos.

Cuando las potencias occidentales comenzaron a contraatacar y Japón fue perdiendo sus posiciones, la consigna nacional era la de resistir, al grito de "¡Banzai!" (larga vida al emperador), cualquier intento de desembarco americano en el sacrosanto suelo japonés, que durante siglos había sido preservado de cualquier ocupación extranjera. Los americanos avanzaron, no obstante, hasta la isla japonesa de Okinawa, donde los primeros japoneses, incluidos mujeres y niños, se suicidaban lanzándose desde los peñascos al mar antes de rendirse al ocupante. El Japón militarista hizo caso omiso a las propuestas de capitulación hasta llegar el día D, en que "una bola de fuego", como se describe en el Museo de Hiroshima, cayó el 6 de agosto sobre esa ciudad, causando unos 100.000 víctimas, seguida tres días después de una segunda bomba sobre Nagasaki.

Fue con motivo del anuncio de la rendición de Japón que los súbditos del "tenno" (del emperador) oyeron por primera vez su voz, por la que perdía parte de la "divinidad" en que estaba envuelto y a la que oficialmente renunciaría seis meses después Hirohito ante el general Douglas Mac Arthur, el jefe de las fuerzas de ocupación americanas en Japón.

El "tenno" pasó a ejercer un papel más discreto, dedicándose a su principal afición de estudios de biología o a viajar por el exterior en la década de los sesenta, dando una nueva imagen de un Japón que, de las cenizas de la derrota, renacía poco a poco gracias al tesón de sus ciudadanos, y a la estructura disciplinaria del confucionismo y el taoísmo, hasta convertirse en la actual potencia económica mundial.

Una pujanza económica que ha ido acompañada de una modernización de las "fuerzas de autodefensa" niponas, así definidas en la Constitución, que para algunos ideólogos ultranacionalistas, como los de la Escuela de Kyoto, debería ir acompañada de un renacer de la figura imperial. ¿Por qué debemos continuar pidiendo "perdón" por nuestro pasado histórico? Tal es el interrogante que en Japón se hacen muchos ciudadanos, orgullosos de estar ganando las nuevas "batallas" económicas.

CRISIS POLACA

Contacto en el Kremlin

Bladislav Baka, heraldo de la perestroika en Polonia, viajó a Moscú no bien concluyó el lunes en Varsovia la sesión del Parlamento que aceptó la renuncia del gobierno del premier Zbigniew Messner, se supo ayer. Meteóricamente catapultado de los círculos académicos al politburó y a la secretaría del Partido Obrero Unificado (POUP), el economista Baka puede estar debatiendo ahora con la conducción soviética una reforma política que coloque a Polonia en la delantera de la glasnost y la perestroika, convirtiendo las dificultades de su país en palancas para un gigantesco paso adelante.

Ninguna de las metas de la reforma económica soviética dejó de figurar en el programa que implementó el gobierno de Messner desde el año pasado en Polonia y que condujo al renacimiento de Solidaridad en la cresta del repudio popular contra la austeridad sin democracia, ni cogestión, ni participación alguna de los obreros en las decisiones. Ahora proliferan en Polonia los pronunciamientos en favor de un complemento político para la descentralización económica, y se supone que Baka no puede estar discutiendo otra cosa en la URSS.

Poniendo un dedo en una llaga que arde desde el ascenso del stanilismo en la URSS, el diputado Mikolaj Kozakiewicz, del Partido Demócrata, recordó ayer en el Parlamento polaco que el sistema del partido único no tiene fundamento en ninguno de los teóricos del socialismo y sólo fue "teorizado" por el dictador georgiano muerto en 1953. Kozakiewicz advirtió sin embargo que "los socialistas no encontrarán una opción al partido recurriendo a un dogma", y que las enseñanzas del propio Lenin sólo servirían al respecto "como inspiración", ya que no aportan "ninguna receta mágica". El partido de Kozakiewicz gobierna en coalición con el POUP y el Partido Demócrata, pero su participación en las decisiones es marginal. Tanto él como el titular del PD, Tadeusz Mlynczak exigieron una democratización de la ley electoral que permita mantener las bases socialistas del Estado, dinamizando sus estructuras.

Ayer todo parecía posible. El vocero del POUP, Stanislaw Ciosek, informó por TV que el Parlamento se reunirá el 27 se setiembre para designar al reemplazante de Messner, y comprometió el esfuerzo del partido para realizar "una reforma política" contemplando "el modelo sindical polaco", en lo que apareció como la guiñada más amistosa dirigida por un alto funcionario a Solidaridad desde 1981.

ECONOMIA MUNDIAL

Amenazas de inflación

El Fondo Monetario Internacional (FMI), en un documento confidencial que será estudiado a finales de esta semana en la asamblea anual que comienza en Berlín, ha revisado el alza en un punto porcentual más (del 2,8 por ciento al 3,8 por ciento) su previsión del pasado mes de abril sobre el crecimiento esperado en los países industrializados durante 1988 y 1989, si bien estima que "este sorprendente mejor comportamiento" de la economía mundial se hará a costa de unas décimas más de inflación. El organismo mundial ve "signos alentadores" en la situación del mundo en desarrollo.

Los técnicos del FMI elaboran dos veces al año sus previsiones sobre la evolución de la economía mundial en un documento que se conoce como "World Economic Outlook". Los informes se presentan durante las reuniones de primavera (abril) y en la asamblea anual (setiembre) a discusión de los ministros y gobernadores de los bancos centrales.

En el documento elaborado para Berlín, las previsiones son marcadamente optimistas. Es más, los miembros del "staff" técnico del FMI afirman que el mayor interrogante de la economía de los países industrializados es en estos momentos "cómo hacer que la expansión económica en curso sea más duradera y se reparta de mejor manera entre los países", habida cuenta que en los términos históricos "la (expansión) es, en su sexto año, la más larga de las últimas décadas".

El informe comienza señalando que la evolución de la economía mundial en los "dos o tres últimos trimestres" ha sido "considerablemente más satisfactoria" que lo que se esperaba después del "crash" bursátil de octubre. "El producto ha crecido fuertemente, el comercio mundial ha sido robusto y la inflación parece permanecer bajo control". No obstante, dos cuestiones quedan aún por solventar en este panorama: ¿podrán los mercados financieros financiar, a los actuales tipos de cambio y tasas de interés, los amplios desequilibrios externos que se vislumbran? Y, por último, ¿está la inflación reapareciendo y supone ésta una amenaza a las políticas de ajuste?

La amenaza de la inflación la observan los técnicos del FMI en el sorprendente aumento del producto en las economías industriales, que crecerán un 3,8 por ciento este año; es decir, un punto porcentual más que lo previsto sólo el mes de abril. En 1989, el crecimiento se mantendrá, aunque a menor escala, en torno de un 2,8 por ciento, pero dos décimas más que la previsión de abril.

MEDIO ORIENTE

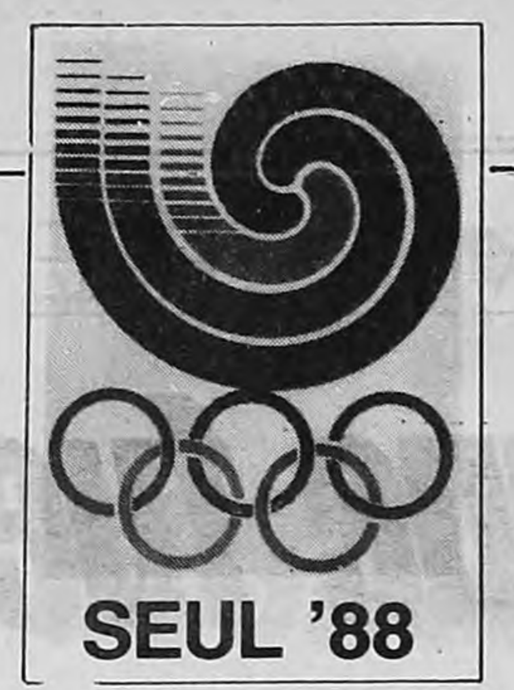
Satélite israelí en la orbita árabe

(Por Víctor Cygielman, El País, desde Jerusalén) **El éxito del lanzamiento de su primer satélite, el Ofeki, saludado con júbilo en Israel, ha provocado la preocupación de sus vecinos árabes, mientras las grandes potencias no disimulan su inquietud. Para muchos de los países árabes del Golfo el lanzamiento de este satélite israelí constituye "un nuevo desafío del enemigo sionista", según recogía ayer la agencia France Presse.**

Al poner en órbita este satélite de 156 kilogramos, Israel ha pasado a formar parte del grupo de las denominadas "potencias espaciales", integrado por ocho países. De hecho, la industria aeroespacial israelí firmó el mes pasado un acuerdo con la firma espacial francesa Arianne para poner en órbita un satélite de comunicación propio, denominado Amosi, en 1993. Sin embargo, lo que interesa a los expertos es el potencial militar de la industria aeroespacial israelí.

Estados Unidos ha hecho saber de inmediato que no ha ayudado a los israelíes ni en la fabricación ni en el lanzamiento de este satélite que, según ha afirmado un portavoz de Washington, "no es un satélite espía pero puede tener aspectos y aplicaciones militares". A este respecto un especialista del semanario *Jane's Defense Weekly* que se edita en Londres, mencionaba la presencia en el satélite lanzado por los israelíes de 3 kilogramos de material óptico, capaz de ser utilizado con fines de espionaje.

Otro experto norteamericano, Gerald Steinberg, sostiene que Israel posee una tecnología óptica entre "las más desarrolladas del mundo" para equipar a un satélite espía. Sin embargo, el gobierno israelí, ha negado rotundamente que el lanzamiento de su primer satélite tenga connotaciones militares.



Bicicleta. El soviético Alexandre Kirichenko ganó la primera medalla de oro en ciclismo al imponerse en la prueba del kilómetro con un tiempo de 1m04s499 y superando al australiano Martin Vinnicombe y al alemán federal Robert Lechner. El argentino Marcelo Alexandre terminó decimotercero pero su tiempo de 1m06s925 es nuevo record nacional, batiendo el anterior de 1m07s300. Por otra parte, Gabriel Curutchet se clasificó para los octavos de final en la prueba de persecución individual con un tiempo de 4m48s18/100. El mejor clasificado fue el alemán federal Bernd Dittert con un registro de 4m34s45/100.

* * *

Soviéticos. Ayer fue el día para la delegación de la URSS. Además de la medalla dorada obtenida por Kirichenko, logró otros tres primeros puestos y totaliza 11 medallas (6 de oro, 1 de plata, 4 de bronce). Ayer, ganaron en gimnasia por equipos, disciplina en la que obtuvo 593,350 puntos sobre los 588,450 de los alemanes del Este y los 585,600 de Japón. En lucha grecorromana, Kamandar Majidov triunfó en la categoría de hasta 62 kilos superando al búlgaro Jivko Vaguelov y al surcoreano An Dae Hyun. Por último, Dimitri Monakov triunfó en la fosa olímpica de tiro sobre el checo Miroslav Bedmarik y el belga Franz Peeters.

* * *

Lucha y Tiro. Continuando en estas especialidades, Goran Maksimovic, yugoslavo, ganó el oro en carabina libre, el francés Bertheltot se llevó la plata y el alemán federal Johann Riedder el bronce. En lucha y en categoría hasta 90 kilos el búlgaro Atanas Komchev es el nuevo campeón olímpico, segundo fue Harri Kosela (finlandés) y el bronce para el soviético Vladimir Popov. En hasta 48 kilos el oro fue para el italiano Vicenzo Maeta, segundo el polaco Andresz Glab y tercero el búlgaro Bratan Tzenov.

* * *

Espadachín. El argentino Sergio Turiace se clasificó para la segunda ronda del torneo de florete. Turiace se ubicó cuarto en la primera serie con un récord de un triunfo, tres reveses, 9 toques a favor y 19 en contra.

* * *

Básquet. No hubo sorpresas en la jornada de ayer. Por el Grupo A, Corea del Sur perdió con Puerto Rico por 79-74, Yugoslavia venció a República Centroafricana y la Unión Soviética a Australia por 91-69. En la zona B, Brasil goleó a China por 130-108, Estados Unidos venció ajustadamente a Canadá por 76-70 y España superó holgadamente por 113-70 a Egipto.

* * *

Al agua. Gonzalo Campero, de Argentina, se impuso en la segunda regata de la clase Finn, mientras que la pareja argentina compuesta por Carlos Irigoyen y Guillermo Parada ganaron la segunda regata de la clase 470. En tanto, el dúo Alberto Zanetti y Julio Labandeira arribaron decimosextos en la prueba de vela que ganaron los brasileños Grael-Falcao. Por último, en la clase Tornado, también ganó una embarcación argentina. Fue la conducida por Fernando Garela Guevara y Diego Miguens en la segunda regata de la categoría.

Los soviéticos empujaron a casa al equipo de fútbol

La derrota por 2 a 1 dejó al seleccionado de Pachamé con un pie en el avión de regreso. Hay que ganarles a los coreanos.

El seleccionado olímpico argentino perdió 2-1 contra la Unión Soviética en su segundo partido por el grupo C y su última y remota chance de clasificar consiste en ganarle a Corea del Sur (tiene 2 puntos) y esperar el resultado del partido entre los soviéticos (3 puntos) y los norteamericanos (2). En el grupo D, Brasil, con 3 goles de Romario, venció a Australia y totalizó 7 goles a favor y 4 puntos en 2 partidos, sin goles en contra.

En otros partidos, por el grupo C, en Pusán, Surcorea empató con Estados Unidos 0-0, y Yugoslavia se impuso 3-1 a Nigeria en Taejón, por el D.

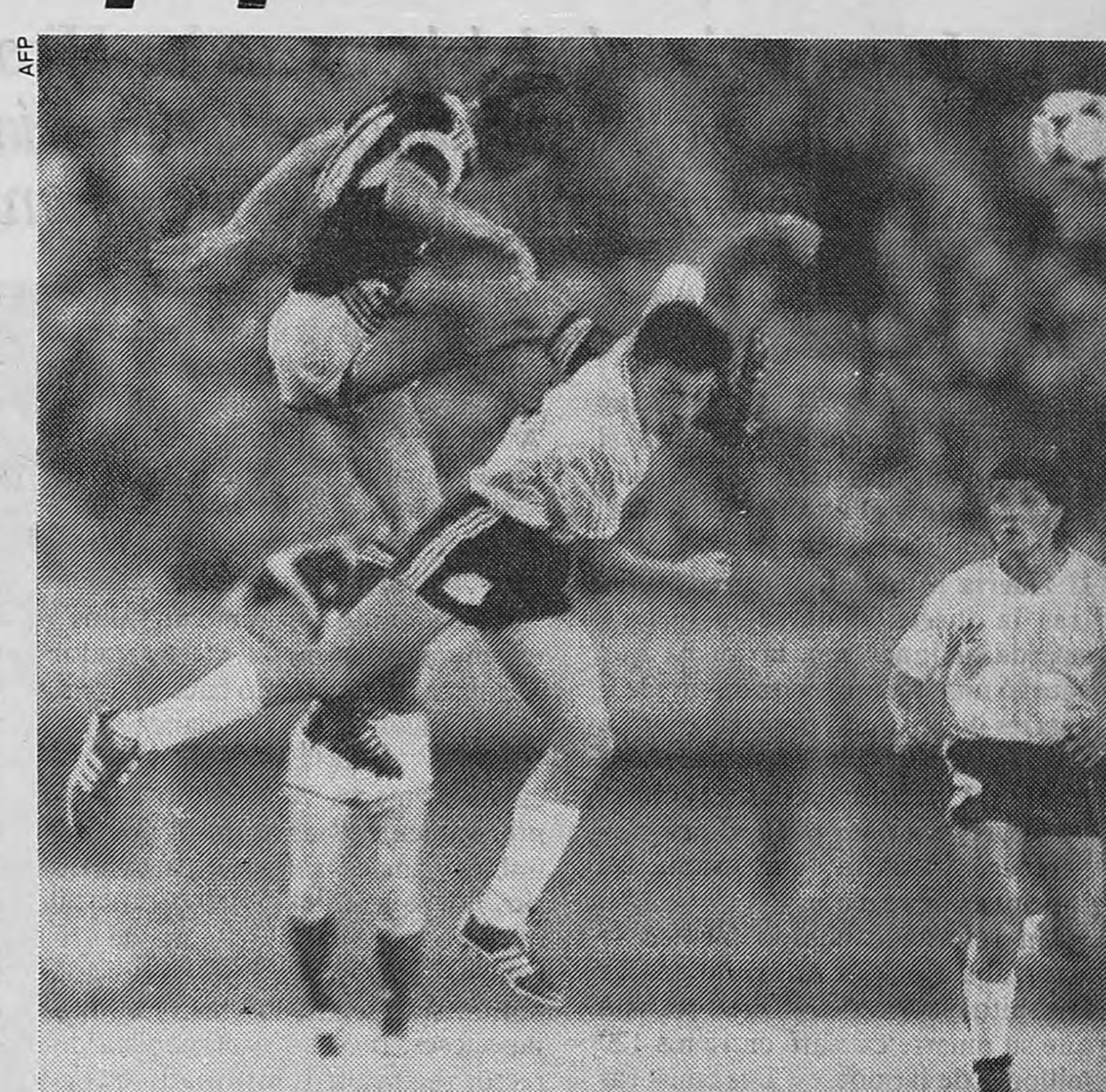
El equipo soviético, constituido junto con Brasil en uno de los candidatos a pelear el oro, dominaron a los argentinos durante buena parte del partido. El primer gol lo convirtió Igor Dovrobolski, a los 6 minutos de juego, y 15 minutos más tarde aumentó Alexei Mijailichenko.

En el segundo tiempo, los argentinos hicieron más resistencia al rival, pero sin preocupar al arquero Kharin, que sobre el final derribó en el área a Alfaro Moreno, quien ejecutó el penal y logró el descuento. Sin embargo, los soviéticos estuvieron a punto de aumentar en dos ocasiones, cuando Dovrobolski y Savichev le pegaron al travesaño de Islas, el arquero argentino, considerado a su vez el mejor de su equipo.

La Argentina formó con Islas, Lorenzo, Agüero, Lucca y Fabbri, Cabrera, Díaz, Pérez y Siviski, Alfaro Moreno y Comas. Los soviéticos alinearon a Kharin al arco, Ketachvili, Cherednik, Kouznetzov y Dovrobolski, Liouti,Tatarchuck (88 m. Iarovenko), Mijailichenko y Lossev, Gorlukovich y Savichev. El técnico, Anatoli Bychovets. Arbitró el francés Gerard Biguet.

En contraste con lo hecho por los argentinos, los brasileños ganaron con comodidad y se llevaron el aplauso de los 12.000 espectadores reunidos en el estadio de Tongdaemun, cerca de Seúl. Romario convirtió a los 19, 56 y 59 minutos, con lo cual se convirtió en el goleador de su equipo y del torneo al totalizar 5 goles.

Los australianos están segundos con 2 puntos, como los yugoslavos, pero enfrentan aquéllos a Nigeria y Yugoslavia a Brasil en la próxima ronda. Ayer, los yugoslavos se recuperaron de la derrota inicial ante Australia al vencer a Nigeria 3-1.



Gorlukovitch salta mucho más alto que el argentino Alfaro Moreno.
Los soviéticos vencieron 2-1 y la Argentina está al borde del regreso.

ANTE AUSTRALIA

El hockey soportó otra goleada

El seleccionado argentino de hockey sobre césped masculino está prácticamente eliminado después de su derrota por 0-4 frente a Australia, pese al optimismo que conservan los jugadores, quienes recordaron el certamen de Holanda donde también empezaron desastrosamente y terminaron quintos. Pero la chance es casi imposible: ahora la Argentina debe enfrentar al favorito Pakistán y a España.

La Argentina en sus dos derrotas, 1-5 con Holanda y 0-4 con Australia mostró las mismas características: habilidad individual y poco juego de conjunto. Contra los australianos el juego fue parejo hasta el primer gol de Mark Hager. Después fue quedando cada vez más clara la solidez de conjunto de Australia. Hager logró otro gol a los 56 minutos y los dos restantes estuvieron a cargo de Neil Hawgood.

Esta victoria deja a los "canguros" en la segunda posición, compartiendo 4 puntos con Pakistán pero con 2 goles a favor menos. Respecto de los asiáticos, han vuelto por sus fueros luego de unos años de ostracismo, y por el juego demostrado son serios candidatos. En la última fecha tuvieron un adversario que no es medida: Kenia cayó inapelablemente por 8-0. Pero lo importante es el nivel de los paquistaníes. El otro equipo que está en la lucha es Holanda; por sus antecedentes y porque está a un solo punto de australianos y paquistaníes. Sin embargo, no pudieron vencer a España en un partido muy parejo que terminó 1-1. En el segundo tiempo Hendrik Jan Koojtman conquistó el gol que parecía desequilibrar el partido para Holanda, pero España sin desesperarse empató por intermedio de Ignacio Escudero. Los españoles, con 3 puntos no están para nada descartados. Las posiciones en el grupo A quedaron así: (entre paréntesis goles a favor y en contra) Pakistán 6 puntos (13-1); Australia 6 (11-1); Holanda 5 (6-2); España 3 (2-6); la Argentina 2 (1-9); Kenia 2 (1-15).

En el grupo B, jugaron URSS 3, Corea 1; Inglaterra 3, Canadá 0; RFA 1, India 1. Marcha primero la URSS con 6 puntos y detrás Inglaterra y Alemania con 3.

Louganis saltó hacia el oro

Con un parche en la cabeza, producto de haberse golpeado el lunes con el trampolín, el norteamericano Greg Louganis ganó ayer la medalla de oro en la plataforma de 3 metros superando a los chinos Liangde Tan y Delian Li. Hubo tres records olímpicos quebrados en las eliminatorias de natación. La soviética Julia Bogatcheva y la alemana oriental Silke Hoerner, con registros de 2m28s94 y 2m27s63 superaron la antigua marca en los 200 metros pecho. El restante record cayó en las eliminatorias de los 400 combinado individual masculino, por el húngaro Tomas Darnyi con 4m16s55 venciendo el tiempo del canadiense Alex Baumann de 4m17s41 obtenido en Los Angeles '84.

Con un excelente tiempo de 1m59s22 la costarricense Silvia Poll se clasificó para la final de los 200 libres que se disputará hoy, mientras que Matt Biondi, pese a entrar segundo en su serie detrás del británico Andy Jameson, también es finalista en los 100 mariposa. En esa categoría se clasificaron, además, Atony Nesty, Michael Gross, Jhonattan Sieben, Vadim Iarochuk, Thomas Ponting y Jay Mortenson. En los 400 disputaron la final Darnyi, Kuhel Battistelli, Warthon, Szabó, Berndt, Bermel y Sacchi. En los 200 pecho mujeres, las mencionadas Hoerner y Bogatcheva más Frenkewa, Higson, Dangalakowa, Huang, Lempereur y Dalla Valle. En los 200 libres mujeres serán finalistas Heike Friederich, Silvia Poll, Mary Waite, Manuela Stlemach, Natalia Trefilova, Stephanie Ortwing, Mitzi Krewer y Cecile Frunier.

MEDALLERO OLIMPICO

PAIS	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
URSS	6	1	4	11
BULGARIA	3	2	1	6
ESTADOS UNIDOS	2	1	2	5
RDA	2	1	1	4
CHINA	1	2	4	7
AUSTRALIA	1	1	0	2
RUMANIA	1	1	0	2
CHECOSLOVAQUIA	1	1	0	2
YUGOSLAVIA	1	0	1	2
GRAN BRETAÑA	1	0	0	1
ITALIA	1	0	0	1
TURQUIA	1	0	0	1
COREA DEL SUR	0	2	1	3
SUECIA	0	2	1	3
POLONIA	0	2	0	2
RFA	0	1	2	3
FRANCIA	0	1	1	2
HUNGRIA	0	1	1	2
JAPON	0	1	1	2
FINLANDIA	0	1	0	1
BELGICA	0	0	1	1
TOTAL	21	21	21	63

Frana debutó con un triunfo

Javier Frana hizo su debut olímpico ganándole al israelí Shahar Perkiss por 6-2, 4-6, 6-4 y 6-4. Hoy juegan Martín Jaite (contra el canadiense Chris Pridham), Bettina Fulco y Mercedes Paz, enfrentando respectivamente a Bárbara Paulus y Olga Tsarbopoulou. Gabriela Sabatini comienza el jueves contra la ganadora del partido Sabrina Goles – Arantxa Sánchez. Entre los conocidos, ayer ganaron Stefan Edberg (7-6, 6-2 y 6-3 al austríaco Koff) Miroslav Mecir (5-7, 6-1, 6-2 y 7-6 al alemán Jelen), Gilbert (EE.UU.) a Tauson (Dinamarca) en 6-2, 7-5 y 6-1, y perdió el haitiano Ronaldo Agenor con el mexicano Leonardo Lavalle por abandono en el cuarto set (se imponía Lavalle por dos sets a uno y ventaja de 2-1 en el último). La otra gran sorpresa del día fue la derrota del soviético Andrei Chesnokov ante el holandés Michael Schapers por 3-6, 7-5, 0-6 y 2-6. Otro mexicano, Agustín Moreno, pasó a la ronda siguiente derrotando al japonés Toshihisa Tsuchihashi en 3 sets corridos; en cambio el paraguayo Víctor Caballero fue eliminado claramente por el indio Zeeshan Ali (6-3, 6-2 y 6-4). Otros clasificados en esta ronda fueron Forguet (Francia), Bates (G. Bretaña), Cane (Italia), Mmoh (Nigeria), Mansdorf (Israel), Hlasek (Suiza) y Zivokinovic (Yugoslavia).

COPA LIBERTADORES

San Lorenzo en la otra orilla

Esta noche juega el partido de ida por las semifinales ante Peñarol en el Centenario. Veira confirmó a Rifourcat pero duda entre Gorosito y Madelón.


TELAM

Blas Giunta es fundamental.
Veira duda con los volantes.

(Por Carlos Stroker, desde Montevideo) Peñarol y San Lorenzo jugarán esta noche, en el Centenario, desde las 21.30, con el arbitraje del brasileño Luiz Carlos Pérez y con televisación en directo para Buenos Aires. Anoche llegó San Lorenzo y Héctor Veira aún no tenía decidido si iban a hacer un reconocimiento del estadio después de la cena, en la madrugada o recién hoy por la mañana. Los uruguayos, siguen concentrados en Los Aromos.

El equipo de Roque Máspoli, según adelantó el propio técnico a **Página/12** durante el entrenamiento vespertino de ayer, formará con Alvez; Herrera, Rotti, Goncalvez, Domínguez o Rivero; Venancio Ramos o Sánchez, Perdomo, Matosas; Vidal, Aguilera, Rodríguez. En el banco estará Mario Saralegui y Máspoli lamenta la ausencia "por falta de fútbol, pero además tenemos lesionados a Barán, que es el 9 titular y a Da Silva, por eso tengo que improvisar con Ramos y Matosas como volantes adelantados". Un breve repaso de la formación aurinegra no devuelve apellidos conocidos para los argentinos como el arquero, aquel del Sudamericano Juvenil del '79, ya crecidito, la línea de fondo es casi la misma —Goncalves por Trasante— que ganó la última copa, Ramos acaba de dejar a Independiente, "Coquito" Rodríguez a Mandiyú, Vidal, Perdomo y Matosas también vienen del equipo viejo y el "Patito" Aguilera regresó de la Universidad Autónoma de Guadalajara, club al que lo vendió Nacional, por el pase de Ricardo Viera y 50.000 dólares. Peñarol está segundo en el torneo local, con 15 puntos y detrás de Danubio, la sensación del certamen y que vende más entradas —promedio de 10.000— que cualquiera de los dos grandes de Montevideo.

A este Peñarol conocido y renovado con caras también conocidas, con un técnico de experiencia como este Roque Máspoli de 66 años y que llega al club en su tercera etapa como entrenador, se enfrentará San Lorenzo. Veira aún tiene algunas dudas con el equipo titular, a pesar de que la recuperación de Alfredo Rifourcat significa un problema menos.

Anoche, apenas arribado al hotel de Pocitos, el Bambino dijo que probablemente jugarían los mismos que empezaron el partido ante Guaraní, es decir Pogany; Malvarez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Rifourcat, Giunta, Madelón, Ortega Sánchez; Acosta, Ferreyra. Al banco irían Castagneto, Zandoná, Gugnali, Gorosito —si no entra de titular por Madelón— y Ahmed.

Máspoli dijo ayer que "respetamos a San Lorenzo porque viene de ganar la clasificación como visitante en Brasil y eso habla bien de este equipo. Yo confío mucho en mis muchachos y en el respaldo de la gente. Necesitamos ganar para ir mejor armados a la revancha, habrá que ver si nos dejan".

Montevideo vive con relativa expectativa el partido entre Peñarol y San Lorenzo, pero nadie es optimista: los locales no andan del todo bien en el torneo uruguayo, llegan fríos a la copa y, como si esto fuera poco, la gente padece la misma situación económica como para abonar las entradas —a precios muy altos— que permitan ver un Centenario repleto. Esta noche es la cita. Primer chico de semifinales entre Peñarol y San Lorenzo.

Santos y mirasoles debaten a bordo y caen ante el azar

(Por C.S., desde Montevideo) Los tres hombres subieron al Buquebus y una vez arriba se juramentaron no volver a hablar de San Lorenzo hasta llegar a tierra uruguaya. Apenas había partido la nave, la terna (todos vestían campera look sindical) comenzaron a dialogar en voz alta para que alguna dama viajante los observara, pero la única mirada que recibieron fue la de dos orientales que regresaban a Montevideo para ir al Centenario y ver el partido de hoy.

Cuando transcurrieron quince minutos de viaje, una azafata indicó que quienes quisieran jugar al Bingo (el ganador se llevaba un TV color) "no tienen más que solicitármelo". Como era de esperar, los tres señores accedieron al pedido abonando 15 australes cada uno. El juego de azar duró algo más de 20 minutos y no hubo ningún ganador. La suerte, hasta el momento, no los acompañó. Cuando terminó, el de mayor edad se encaminó al mini free-shop a ocultar su angustia comprando whisky escocés y cigarrillos americanos. Tras él, los que permanecían sentados, argentinos al fin, optaron por imitarlo. Los uruguayos, sonriendo, los seguían con la mirada. Otra de las azafatas, quizá la más bonita, según el gusto, les ofreció fichas para probar suerte con las máquinas tragamonedas. Todos, incluidos los charrúas, aceptaron y corrieron la misma suerte que con el Bingo: perdieron. Se miraron, se rieron y rompieron el pacto. "Mañana le rompemos el culo a Peñarol", gritó ofuscado el petiso de San Lorenzo, y fue el momento en que comenzó el debate y se pusieron a sacar conclusiones de los movimientos tácticos que emplearía el Bambino Veira. A todo esto, la dupla uruguaya respondió en una sola voz: "Les va a costar, cuervos, somos los mejores". El ofendido sanlorencista atinó a irse y no responder, pero en el camino a su asiento, un uruguayo le gritó: "Después van a ir a morir a casa, turros".

Una vez en tierra oriental, apurados los muchachos de Boedo, depositaron sus bolsos en la aduana y el más emotivo de ellos dijo saludando al personal de Migraciones: "Aunque ustedes no lo crean nos vamos a llevar al triunfo a Buenos Aires y después los quiero ver..." El sanlorencista sonrió, se dio vuelta y encontró a sus espaldas a los dos hinchas de Peñarol quienes nuevamente, al unísono, respondieron: "No se preocupen, gilazos, no les va a ir tan bien como creen, acuérdense de Aguilera y de Vidal". Hoy, los cinco estarán en el Centenario. Eso, si no se encuentran en el casino de Carrasco.

NEWELL'S "DESCONCENTRADO"

Conflicto por unos dólares más

En medio de un nuevo conflicto entre jugadores y dirigentes, Newell's espera el partido de mañana con Nacional de Montevideo. Los jugadores reclaman 800 dólares por partido contra 500 que les fueron ofertados. Anoche esperaban un nueva respuesta para decidir si concentraban, en tanto los directivos manifestaron que se mantendrán "firmes".

El reclamo de los futbolistas se sustenta en que los 500 dólares son la cifra que cobraron por la primera ronda, el argumento del club es que los partidos contra los bolivianos dejaron un déficit de 15 mil dólares en tesorería. El encargado de ella, Máximo Oliveros, dejó de todas maneras una prenda de negociación afirmando que tienen previsto un premio extra de 50 mil dólares en caso de ganar la Copa. Al margen de estas discusiones monetarias, difícilmente las diferencias impidan que el equipo se presente ante Nacional. Esto ya ocurrió en otras instancias de la Libertadores y los jugadores se retiraron de la concentración pero accedieron a disputar el partido. En caso de arreglo los convocados para concentrarse son Scoponi, Sensini, Theiler, Pautasso, Fullana, Martino, Llop, Rossi, Alfaro, Ramos, Almirón (hasta aquí la lista de presuntos titulares); además están Pancirolli, Sialle, Gamboa, Franco, Gabrich y Sen.

Nacional de Montevideo, definido por el cuerpo técnico rosarino como un equipo típico de fuerza y garra charrúa, viene de conseguir una clasificación angustiosa, al igual que Newell's ante los bolivianos. Nacional empató los dos partidos con Universidad Católica de Chile y se clasificó por el gol que logró de visitante en Santiago. Su formación habitual es: Seré; Lasarte, Revelez, Pintos Saldaña y Ostalaza; Soca, Vargas, Cardaccio y De Lima; Lemos y Castro.

El partido será transmitido en directo por Canal 13, a las 21.15.

Los últimos serán los primeros en ir a Luján, como Chacarita

El plantel profesional de fútbol de Chacarita Juniors visitó ayer la Basílica de Luján para orar ante la imagen de la Virgen y pedir la recuperación del equipo que participa en el Campeonato Nacional B de la AFA.

Menuda tarea le tiran a la pobre Virgen: Chacarita, que el sábado juega con Lanús, ocupa el último lugar de la tabla, junto a Chaco For Ever.

¿Qué podrá hacer la Virgen? Para colmo, el club le debe los sueldos de agosto y setiembre y el premio del único partido que ganó el equipo en el torneo. ¿Hacerlos jugar bien y, además, ganar el PRODE?

Si bien es cierto y comprobado que un hombre con fe da más que el hombre entregado, nadie podrá explicar qué puede pasar si hoy mismo el equipo de Lanús, en pleno, le demanda ayuda para ganarles el sábado a los funebreros. Quizá resulte un partido hermoso, hasta heroico, pero es impensable suponer en Ella un favoritismo: nuevamente todo dependerá de los jugadores, en este caso de los jugadores más creyentes.

¿Qué podrá pasar, finalmente, si todos los equipos peregrinan a Luján en busca de fuerzas espirituales para el triunfo? ¿Podrá transformarse finalmente el campeonato en un torneo para demostrar más piedad que el rival? ¿La final se jugará en la Catedral?

Trabaja el básquet juvenil

El preseleccionado de básquetbol juvenil inició su preparación para el Sudamericano de la categoría que se disputará en Jujuy entre el 8 y el 15 de octubre. El plantel conducido por Alberto Finguer quedó concentrado en el Centro Deportivo Nacional (CEDENA) de esta ciudad y está integrado por Osella y Cerutti (Atenas), Nicola, Riftti y Zabala (Sport Club), Cocha y Dievold (San Andrés), Solanas, Michel y Ruhl (Echagüe), Lamare (Lanús), Farabello (Estudiantes Concordia), Racca (G. Pico), Mauti (Rafaela), Monella (Newell's), Subielles (Pacífico) y Borghese (libre).

Las tres A no paran

La Asociación Argentina de Arbitros (AAA) no realizará paros, pero "hará valer sus derechos", según informó el secretario general Jorge Vigliano. La AAA procura el reconocimiento de único sindicato con relación laboral por parte de la AFA. Vigliano agregó que su organización tiene elementos para demostrar que el rival Sindicato de Arbitros de la República Argentina (SADRA) "no tiene representatividad laboral" para suscribir convenios, apelando para ello a un acta firmada con la AFA en noviembre de 1987.

No hay fútbol con Francia

El partido Francia-Argentina no se jugará, según informó la AFA, tal como estaba acordado para el 7 de octubre. El seleccionado nacional iba a jugar ese amistoso como paso previo al enfrentamiento con España el 12 de octubre en Sevilla en conmemoración del Día de la Raza. Este partido se mantiene. La suspensión con Francia retorna para el día 2 de octubre el torneo de Primera que se iba a disputar el 1° para facilitar la partida de la selección. ¿Tendrá algo que ver la puja AFA-clubes?

Tapia sentido, Gatti no

Carlos Tapia puede padecer fisura de costilla, producto de un fuerte golpe que recibió en el clásico. Ayer no entrenó y en cambio concurrió a la AFA para tomarse las radiografías que ordenó el cuerpo médico de Boca. La otra novedad de la práctica fue la presencia de Hugo Gatti, pero solo realizó el entrenamiento y jugó un picado, en tanto Navarro Montoya y Merlo eran sometidos a la específica práctica de los arqueros.

Lo que promete la Fórmula 1

El campeonato mundial de Fórmula 1, que en la última carrera en Monza, se sacudió la monotonía de los triunfos del McLaren Marlboro Team, podría entrar en una zona mucho más atractiva en vista del uno-dos propinado por Gherard Berger y Michele Alboreto, los dos pilotos Ferrari vencedores en tierra de Ferrari. La próxima cita es en Estoril, Portugal, un circuito semiveloz pero muy exigente.

POSDATA

Seminario internacional. Declarado de interés nacional y auspiciado por la Organización Mundial de la Salud, se realizará del 10 al 21 de octubre próximos en la ciudad de Córdoba el "Primer Seminario Internacional Latinoamericano: metodología de investigación en servicios de salud". El evento a llevarse a cabo en el Pabellón Argentina-Ciudad Universitaria de Córdoba, constará de un seminario, un curso de salud pública con foros-debates y una exhibición con stands de interés gubernamental, de sociedades científicas y de grupos comunitarios y un cine-video-debate con la participación de docentes argentinos y extranjeros. La inscripción es limitada y debe hacerse en Defensa 120, 4° piso, ofic. 4021-4023, Capital Federal y a los tels.: 30-6718 y 34-3879.

Epidemiología. Hoy de 12 a 18 en el Aula Magna del Hospital Nacional de Pediatría "Profesor Juan Garraham", Combate de los Pozos 1881, se llevará a cabo la presentación de la Sociedad Argentina de Epidemiología.

Odontología. La Asociación Argentina de Odontología para Niños realizará del 22 al 24 de setiembre sus XV Jornadas Internacionales en el Círculo Oficiales de Mar, Sarmiento 1867, Capital Federal. Las jormadas pondrán énfasis en la prevención vía educación y el traumatismo dentario;contarán con la participación del principal especialista mundial en la materia, el odontólogo dinamarqués Jens Ove Andreasen, quien dictará un curso a los interesados inscriptos. Informes en AAON, Junín 959, 3er. piso Capital Federal, o a los tels. 83-6041/44.

Gratis. Mañana a las 20.30 se realizará una conferencia gratuita sobre "Introducción a la computación" para médicos y bioquímicos, a cargo del Lic. Néstor Givre, en Serrano 2337, 3er. piso A, Capital. Informes al 774-6815.

Cormillot. El próximo 28 de setiembre a las 20 el Dr. Alberto Cormillot ofrecerá una conferencia gratuita sobre dos graves patologías alimentarias: bulimia y anorexia nerviosa, que encuentran en la presión social hacia la delgadez uno de sus principales desencadenantes y, entre las mujeres jóvenes, sus víctimas. El encuentro será en el Centro ABC, Ciudad de La Paz 3093, Capital Federal.

Mesas redondas. La Secretaría de Extensión Universitaria del Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales informa la realización de debates sobre Biología (30/9 a las 18); Computación (7/10 a las 18); Matemática (14/10 a las 18) y Química (21/10 a las 18). Todos los encuentros se llevarán a cabo en la Ciudad Universitaria. Informes en los tels. 781-5020/29 int. 371 y 783-3099.

La biotecnología no duerme para lograr el paraíso de Bugs Bunny

De paso por la Argentina, dos científicos italianos detallaron los avances de las técnicas de cultivo.

(Por Alejandra Folgarait / Cyt) La mejora y multiplicación de las plantas no sólo es una de las *vedettes* de la biotecnología actual sino también una firme esperanza para la alimentación de la humanidad. Habitualmente, los agricultores consiguen nuevas plantas por medio de gajos o injertos, sin conocer los mecanismos biológicos involucrados. En los últimos tiempos, los científicos han descubierto algunos de los secretos de la regeneración de las plantas y hoy existen métodos para obtenerlas a partir de células de cualquier tejido vegetal. Los nuevos conocimientos podrán ser aplicados para producir en masa variedades de gran valor económico y nutritivo. En un futuro no muy lejano, hasta se podrían fabricar semillas artificiales.

Dos especialistas en cultivo y regeneración de plantas acaban de visitar la Argentina, en el marco de los convenios de colaboración científica firmados por el CONICET y su equivalente de Italia. Embarcados en un proyecto de investigación con el argentino Luis Quesada, de la Fundación Campomar, los doctores Fiorella Lo Schiavo y Mario Terzi aprovecharon su estadía de tres semanas para brindar un curso experimental sobre algunas de las modernas técnicas de cultivo de vegetales.

Entre las herramientas básicas que transmitieron a doce jóvenes investigadores argentinos, los científicos incluyeron algunas más sofisticadas como la *fusión de protoplastos.* "Aquí —informó la profesora en fisiología vegetal Lo Schiavo— fusionamos un protoplasto (una célula vegetal a la que se le saca la rígida pared que la envuelve) de tabaco con un protoplasto de zanahoria." Si semejante cosa dará origen a una planta viable,es todavía un misterio; aunque es posible, teniendo en cuenta el famoso *pomate* (mezcla de papa y tomate) realizado en 1978.

Los italianos trabajan en una de las más avanzadas técnicas de regeneración de plantas a partir de células: la *embriogénesis somática.* Investigan especialmente los mecanismos biológicos que se ponen en juego en la regeneración de zanahorias por esta técnica.

Merced a la embriogénesis somática es posible, por ejemplo, obtener millones de zanahorias partiendo de unas pocas células cultivadas de un modo especial. ¿Cómo hacerlo? "Tomamos un tejido de zanahoria, digamos, un pedazo de una hoja, y lo colocamos en un medio rico en hormonas y nutrientes —explica la bióloga—, tras lo cual las células comienzan a dividirse y proliferar." Pero algo más importante se produce. "Durante este proceso las células también se desdiferencian, es decir, dejan de estar especializadas en distintas funciones y estructuras como hojas, tallos, etcétera". De ello resultan células indiferenciadas idénticas entre sí, que posteriormente podrán originar nuevamente tejidos que formen raíces, hojas o lo que fuera.

Las miles y miles de células así obtenidas pueden seguir dividiéndose indefinidamente, hasta que el investigador decide proseguir con el segundo paso y dispara la producción de embriones que, a su turno, darán lugar a las nuevas plantitas. "Basta con cambiarles el medio de cultivo, modificando las hormonas —señaló Terzi—, para que cada una de las células indiferenciadas genere un embrión y empiece nuevamente su proceso de diferenciación."

Durante la embriogénesis somática los científicos pueden hacer otro tipo de manipulaciones. "Primero —aclara el especialista en genética molecular Terzi— debemos 'desnudar' las células para transformarlas en protoplastos. Después, podemos emplear técnicas de ingeniería genética para introducirles genes de otras plantas y conseguir que fabriquen proteínas distintas, o seleccionar caracteres interesantes que presenten las células." Las células transformadas genéticamente son cultivadas como las otras y dan, finalmente, también embriones de plantas.



Aunque todavía resta mucho por conocer en relación con esta técnica, los investigadores de todo el mundo están muy entusiasmados con una posible aplicación de la embriogénesis somática. "Las formas embrionarias que comienzan a regenerarse —reveló Terzi— pueden ser recubiertas con una envoltura de gel de agar, obteniéndose así una verdadera semilla artificial." En dos o tres años más esta tecnología de avanzada podría estar a punto para ser lanzada al mercado.

En cuanto a la producción comercial de plantas obtenidas con este método, Lo Schiavo afirma que en Italia ya se venden algunas plantas de interior. "Pero para los vegetales como la pápa o la frutilla, los productores prefieren todavía la técnica de *micropropagación in vitro*, ya que en la embriogénesis somática se pueden dar más alteraciones genéticas y las nuevas plantas pueden presentar algunas diferencias respecto de las que les dieron origen", aclaró Lo Schiavo.

De todos modos, éste no es su problema. Los investigadores italianos apuestan a profundizar el conocimiento existente y descubrir algunos de los enigmas del crecimiento de las plantas. Ni más ni menos que una de las preguntas fundamentales de la biología.

PLAGUICIDAS

El DDT los mata bien muertos

En Estados Unidos mueren al año entre 50 y 60 personas por intoxicación con plaguicidas en su trabajo en el campo. Las cifras aumentan considerablemente en los países menos desarrollados, porque a la falta de información y de precauciones se suma el uso, incluso en dosis exageradas, de sustancias que están prohibidas en sus países de origen. La búsqueda de soluciones al creciente deterioro del ecosistema debe hacer frente al aumento de la superficie cultivada, a una mayor productividad agropecuaria y a la aplicación creciente de fertilizantes y plaguicidas en forma indiscriminada que pueden tener graves consecuencias en el ecosistema.

La aplicación de plaguicidas organoclorados (DDT) en forma descontrolada, si bien fue considerada en sus comienzos como una práctica exitosa, cuenta con el grave inconveniente de que al no ser una sustancia biodegradable suele acumular sus productos altamente tóxicos en los suelos, incorporándose en las aguas e integrando por esta vía los organismos de la cadena alimenticia. El DDT ha provocado efectos desastrosos en especies como el salmón, las aves y en pequeños mamíferos. Se ha comprobado que esas sustancias se acumulan en las grasas y aparecen en la leche llegando a originar, en un 80 por ciento de los casos, los malestares digestivos de lactantes.

En los últimos tiempos los esfuerzos científicos se han concentrado en la búsqueda de métodos alternativos de control de plagas. Uno de ellos es el llamado *control biológico*, basado en el uso o estímulo de organismos portadores de enfermedades que desplieguen una acción específica contra algunas especies sin dañar a otras. Tal es el caso de la bacteria *Bacillus Thuringiensis*, que ha sido empleada con éxito contra plagas lepidópteras de la fruta, del maíz y de otros cultivos. Si bien parece económicamente competitivo, el método de control biológico tiene el inconveniente para la industria química de no ser de aplicabilidad universal: necesita de un acabado conocimiento de las plagas, de los ecosistemas y es manejable a escala más reducida que la producción de plaguicidas químicos.

Otro método de control que se desarrolla con cierto éxito en los últimos tiempos es el llamado *control integrado* que consiste en aplicaciones químicas combinadas con el control biológico teniendo en cuenta que el producto químico no sea dañino para el organismo controlado. Este método se perfila como el más recomendable en el control de plagas y tiene un menor efecto contaminante que los habituales.

"Vender órganos es imposible"

"Es imposible concebir que se pueda efectuar cualquier tipo de tráfico clandestino de órganos humanos para transplantes en Estados Unidos" declaró el doctor Keith Johnson, presidente de la Cadena Unida para Compartir Organos (UNOS), la organización que supervisa todos los posibles donantes y beneficiarios de órganos en ese país. En conferencia de prensa realizada en Washington y para salir al cruce de las insistentes versiones que circularon sobre venta de niños latinoamericanos a ese país sostuvo que "tales acciones no sólo son imprácticas sino imposibles" porque ninguno de los procedimientos médicos necesarios para los transplantes de órganos podría llevarse a cabo sin técnicas e instalaciones extremadamente avanzadas como las que cuenta ese hospital, porque el lapso de sobrevida de los órganos extraídos es muy corto, y porque nada podría realizarse sin el conocimiento del personal del centro médico, en tanto ese tipo de intervenciones quirúrgicas requiere de la participación de numerosos especialistas.

SANDRA Y CELESTE CONTESTAN

Verdad o consecuencia

El dúo ya lleva dos años y un LP, lo necesario para cosechar afirmaciones que ellas confirman o desechan.



Celeste Carballo y Sandra Mihanovich: por ahora no más LP.
"Todo nació como una experiencia de verano de dos o tres meses."

(Por Eduardo Berti) Del dúo que Sandra Mihanovich y Celeste Carballo formaron hace dos veranos en Mar del Plata se dicen muchas cosas. A saber:

• *No iban a grabar un disco juntas.* "Es cierto", dicen. "Todo nació como una experiencia de verano, por dos o tres meses. Cuando Sandra me lo propuso me pareció una locura; por entonces yo estaba al frente del grupo La Generación, que era casi punk", apunta Celeste. Pero Sandra insistió porque "sentía terror de verme como una cantante melódica latina, como una intérprete para viejos. Necesitaba cambiar y aprender cosas nuevas".

• *Son el dúo de solistas que ha perdurado más tiempo.* Antes hubo otros intentos, algunos fallidos como Spinetta-García, otros que dejaron un disco como García-Aznar o Spinetta-Páez, pero ninguno duró casi dos años. "Ellos viven y trabajan de otra forma, quizás más veloz. Nosotras nos damos más tiempo y nos asociamos para esta aventura, formamos una empresa independiente. Tal vez nos unimos tanto porque somos dos mujeres que van al frente en un negocio manejado por hombres."

• *Son pareja.* "Lo más importante es lo que sucede arriba del escenario", responde Sandra. "De mi vida privada nunca dije ni diré nada. Además, siento que se minimiza nuestra unión cuando se habla de pareja." En el disco aparecen varias canciones de amor cuyas letras hablan en primera personal del plural, a lo que Celeste dice: "Hay entrelíneas, lo dejamos librado a la cabeza de cada uno, para que la gente arme y desarme su rompecabezas".

• *Grabarán otro álbum más.* "Por ahora no. Nos gustaría pero el contrato que firmamos con la compañía BMG no nos permite hacerlo, así que cada una grabará su respectivo disco solista." Esto permitirá que ambas retomen lo que quedó afuera de este proyecto común: los blues y rocks de Carballo, las canciones de comedias musicales que suele abordar Mihanovich.

• *El disco es algo desparejo.* Los motivos: cada canción fue arreglada y producida por un músico diferente (Porchetto, Favero, Mazaira, etc.) y un lado trae canciones de Celeste mientras que el otro de distintos autores. "Lo primero fue a propósito, lo segundo quedó así de casualidad", dicen y reconocen las diferencias entre los excelentes arreglos de "Las luces de la noche" que produjo Pedro Aznar y la versión de "No llores más" (tema que popularizaron Bob Marley y Gilberto Gil) que "no nos gusta cómo quedó", admiten. "De todos modos, lo que le da unidad al disco es que son todas canciones lindas, positivas, salvo: '¿Cuál ilusión?' que Celeste grabó sola, en guitarra."

• *Partirán de gira por Latinoamérica.* Viajarán a México, donde se editará el disco, y luego a Venezuela, Colombia y Perú. "Nos tenemos mucha fe. En todo el mundo hay una moda de cantantes femeninas y aunque todavía domina lo masculino, tal vez las compañías argentinas empiecen a buscar mujeres", dice Celeste. "Quizá sea hora de que caigan viejos prejuicios que dicen que si un hombre seduce desde el escenario está trabajando, es lícito, pero si lo hace una mujer es una sucia artimaña", dice Sandra y agrega: "Aún prima el concepto de que una mujer sin hombre no es mujer, mientras que un hombre siempre sigue siendo hombre".

Más allá de las opiniones está la música. Entre el jueves 22 y el sábado 24 presentarán su elepé en el Teatro Opera con la banda que integran el baterista Lucio Mazaira, el pianista Guillermo Romero, el tecladista Diego Ortells, el guitarrista Marcelo Wengrowsky y el bajista Alejandro Herrera.

Entre San Juan y Mendoza

Durante este fin de semana Les Luthiers ofrecerán funciones de despedida del público porteño para iniciar una gira por el interior del país. Durante las presentaciones se ofrecerá el espectáculo musical titulado *Viegésimo aniversario* que ya cuenta con varios meses de realización, siempre en el Teatro Coliseo. La gira que llevarán a cabo Les Luthiers comprenderá dos presentaciones en San Juan, cinco en Mendoza (durante el mes de octubre), luego recorrerán Chile, Ecuador, Venezuela y Colombia en noviembre y posteriormente viajarán a España presentando el mismo espectáculo durante febrero y marzo del año entrante. La agrupación Les Luthiers, integrada por Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich, continúa así festejando sus veinte años de trayectoria artística.



Dos versiones sobre un mismo levantamiento

El ciclo *Rock & Pop TV* no se emitirá más, tras un confuso episodio entre funcionario del Canal 11 e integrantes y productores del programa. "Nosotros mismos decidimos levantar el espacio al ver que el último domingo el canal censuró parte del programa", dijeron Lalo Mir y Douglas Vinci, también conductores del ciclo *Radio Bangkok* en la FM Rock & Pop. En declaraciones a Radio Continental señalaron que "nuestra productora hará juicio contra quienes cortaron el programa" y que la parte que no se emitió fue "una encuesta en la calle donde la gente opinaba a favor del *tetatlón* o largo de pecho", competencia entre chicas que se zambullían en una pileta vestidas con una bikini diminuta y una pequeña remera.

En tanto, un directivo de Canal 11 confirmó que "el programa no fue levantado sino que se fueron ellos", pero ofreció otra visión de los hechos. "La encuesta callejera no fue realizada con el móvil de exteriores del canal, como siempre, sino que ellos la trajeron ya hecha y enlatada. Allí, el periodista solicitaba una opinión sobre la supuesta prohibición del llamado 'largo de pecho', y los diez encuestados se pronunciaron en contra. Al ver el material, un productor del canal decidió no emitirlo bajo su entera responsabilidad". Pero éste no fue el único bloque censurado. La misma fuente reveló que en los dos últimos domingos se había intentado poner en el aire "imágenes de lesbianismo, heterosexualidad y masturbación femenina provenientes de las películas *Las esclavas* y *Nueve semanas y media*".

"El canal y los productores del programa recibieron el lunes 12 una recomendación del subsecretario de Cultura de la Nación, Luis Gregorich, de bajar el tono del largo de pecho, ya que era de mal gusto", admitió este mismo funcionario a la vez que relacionó "cierta subida de tono, cierta provocación en las últimas emisiones" con el hecho de que el próximo fin de semana se terminaba el contrato de *Rock & Pop TV* y aún no había respuesta del canal. "Ahora el programa no volverá a la pantalla, pero hasta hace poco no habíamos resuelto si seguía o no. Según mediciones de IPSA, los dos últimos domingos apenas había tenido un rating de 1,3 y de 3,5 puntos, respectivamente."

¿Adivina quién se llevó los dólares?

Michael Jackson se convirtió en el artista mejor pago del mundo, desplazando al número uno del año pasado, el actor negro norteamericano Bill Cosby. El cantante ganó 97 millones de dólares en la temporada 1987-88, según una lista que la revista de negocios *Forbes* publicará en octubre. El ranking se completa con Bill Cosby, ahora segundo con 92 millones de dólares, y luego se alinean: Steven Spielberg (64 millones); Silvester Stallone (63 millones); Eddie Murphy (62 millones); el dibujante e historietista Charles Schultz (62 millones); Bruce Springsteen (61 millones); el boxeador Mike Tyson (55 millones); Madonna (46 millones) y Arnold Schwarzenegger (43 millones).

Ford Coppola presidirá Cannes

El director de cine Francis Ford Coppola será el presidente del jurado del próximo Festival Internacional de Cannes que se realizará entre el 11 y el 23 de mayo del año venidero. La elección se debió, según los organizadores del certamen, a que Coppola es el único cineasta que obtuvo en dos ocasiones el premio Palma de Oro, en 1974 por su película *La conversación*, y en 1979 por *Apocalypse Now*.

Murió en París Sam Woodyard

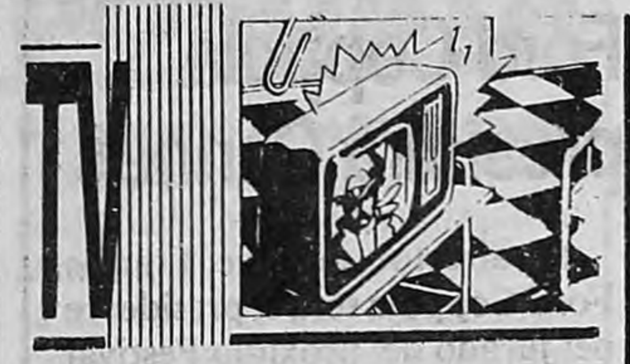
El baterista Sam Woodyard, ex integrante de la banda de Duke Ellington, falleció en París, a consecuencia de un cáncer, a los 63 años. Woodyard, quien había nacido el 7 de enero de 1925, comenzó su carrera musical tocando en pequeños grupos hasta que en 1952 actuó con el trompetista Roy Eldridge, y también con el pianista Milton Buckner. Posteriormente, en 1955, Ellington descubrió en él a la persona que reemplazaría a su baterista Sonny Greer, luego de su muerte. "Sam —decía Ellington— toca con la misma naturalidad con que respira, con la misma sabia sencillez con que lo vive todo. Con los tambores no sólo es un maestro, sino un amigo, su mejor amigo."

Inda será padre

La obra de Rodolfo Braceli *El último padre*, interpretada y dirigida por la actriz Inda Ledesma, se estrenará el viernes 23 a las 21.30, en la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Las representaciones de *El último padre* integran el ciclo denominado *Voces* que se extenderá hasta el 9 de octubre próximo.

Canciones para compartir

La cantante Miriam Martino presentará su casete *Para compartir*, de reciente edición, el jueves 22 a las 21 en Liber/Arte (Corrientes 1555). En esta oportunidad, Miriam Martino quien interpreta temas del repertorio folklórico y ciudadano, actuará acompañada por los músicos Danial Loustau, Sergio Morra, Angel Palacios y en carácter de invitados estarán Andrés Gómez y Oscar Cardozo Ocampo.



6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS CON LA FAMILIA**
9.30	2	**MENSAJE ESPIRITUAL**
	ATC	**TELESCUELA TECNICA**
	9	**G.I. JOE** Dibujos animados
	11	**TARZAN** Dibujos animados
10.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL**
	9	**CLUB 700** Religioso
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30	ATC	**JAZZ AND KATZ.** Clases de gimnasia
	9	**LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
	11	**MASK.** Dibujos animados
	13	**LA HORA DE LOS PIBES**
11.00	2	**TELEPIBES POR TELEDOS**
	ATC	**NOTISERVICIOS** Interés general
	9	**CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
	11	**LA CASA DE PANCHO** Interés general
12.00	ATC	**EL GRAN HEROE** Serie, con Robert Culp
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA** Informativo
13.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**EL GRAN CLUB**
	9	**HOLA SUSANA** Entretenimientos
	11	**EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA**
14.00	11	**VIVIR UN POCO.** Telenovela
	13	**CON USTEDES** Periodístico
14.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
	ATC	**NOTI SHOW**
	9	**PASIONES** Telenovela
	11	**NIÑA MOZA** Telenovela
16.00	2	**UTILISIMA** Femenino
	ATC	**POCAS PULGAS** Telecomedia
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
	9	**ATREVETE** Telenovela
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30	11	**MASK** Serie
18.00	2	**RITUALES.** Telenovela
	ATC	**SAFARI INFANTIL** Documentales
	9	**ATREVASE A SOÑAR**
	11	**EL AUTO FANTASTICO** Serie
	13	**CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
	13	**EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	11	**AMANDOTE** Telenovela
	13	**EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30	2	**DE MI PAGO CON HUMOR**
	9	**GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00	2	**HOY ESTAMOS DE REMATE.** Entretenimientos
	ATC	**LA BONITA PAGINA** Unitarios. Hoy: "Milonguita", con Beatriz Taibo
	11	**LA HORA DEL TOPO GIGIO.** Cómico-musical
	13	**FUTBOL** Peñarol vs. San Lorenzo de Almagro, desde Montevideo
22.00	2	**MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Comedia
	ATC	**CONTRACARA** miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
	9	**CINE** "Montecarlo", con Joan Collins y George Hamilton. Segunda parte
	11	**AMERIKA.** Miniserie con Kris Kristofferson, Robert Urich, Mariel Hemingway y Cindy Pickett
23.00	ATC	**LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO** Serie
	11	**EL SHOW DE BENNY HILL.**
	13	**LA PUNTA DEL OVILLO** Periodístico
24.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**NOTI DORMI**
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
	13	**TODA LA NOCHE**
0.45	11	**ASI LLEGARON** Turf
1.30	ATC	**24 HORAS** Informativo

Una bolsa con arena se interpuso entre Subiela y su naufragio

Contratiempos y hallazgos en los primeros días de un equipo en filmación.



Gustavo Saiegh

Eliseo Subiela, director de *Hombre mirando al sudeste*, y los avatares de su nueva película.

(Por Fernando Frassoni) Para Eliseo Subiela y todo su equipo, el segundo piso de un edificio de Perú al 600 parece haberse convertido en una especie de inversión de *Casa tomada*. En ese lugar comenzó a rodarse, a fines de agosto, la nueva película de Subiela, *Ultimas imágenes del naufragio*. Según el plan de filmación, el trabajo en esa casa iba a durar una semana como máximo. Ya llevan tres. "Recién pudimos volver a filmar el miércoles —dice Subiela en una habitación en la que micrófonos y focos rodean la cámara—. Estuvimos parados durante una semana por las huelgas y por problemas técnicos con la cámara". Después, cuando los técnicos se llevaron los micrófonos, los focos, la cámara, y dejaron sólo la escenografía, Subiela dice que esos "problemas técnicos" que detuvieron la filmación "fueron bastante ridículos. Lo que pasó fue que había arena en la bolsa negra que se usa para cargar la cámara. Por eso lo que filmábamos salía con rayas. Como al principio no nos dimos cuenta, cambiamos de laboratorio y pasó lo mismo; cambiamos de cámara y, como la bolsa era la misma, las rayas siguieron. Al final nos dimos cuenta y acá estamos de vuelta". El director sigue y dice que todas estas cosas hacen que por momentos le parezca que no van a poder salir de ese edificio. "Ahora, lo único que espero es poder irnos de acá lo antes posible".

El realizador de *Hombre mirando al sudeste* coincide con todos sus colegas en señalar que el aspecto económico es el que hace casi imposible filmar en el país. "Ya sé que está muy dicho —dice—, pero lo cierto es que una película es demasiada inversión y muchísimo riesgo y, por ahora, nadie parece tener interés en crear mecanismos tendientes a facilitar la producción cinematográfica en la Argentina". Eximir de impuesto de importación a la película virgen es solamente uno de los caminos posibles, dice el director y agrega que "el Estado se tiene que dar cuenta de las ventajas de proteger la cultura nacional que, después de todo, contribuye a reforzar la imagen argentina en el exterior".

La ausencia de estos caminos hace que, en la actualidad, los directores locales tengan que trabajar en coproducción, generalmente con Estados Unidos y, "en esos casos —sigue Subiela— el realizador tiene que hacer una cantidad de concesiones que empiezan por el cambio de idioma. Juan Carlos Desanzo, Adolfo Aristarain y Carlos Sorín están preparando sus próximas películas en inglés. Esto, quiero aclarar, no me parece mal, pero creo que es lamentable que un director no pueda trabajar en su propio idioma porque no hay ningún organismo que tenga interés en ayudarlo".

Ultimas imágenes del naufragio tiene también un aporte extranjero, el de Televisión Española, pero "con ellos arreglamos que, como productores asociados, se van a quedar con la distribución en España y en algunos otros países. Por ese acuerdo la película es realizada por equipo técnico y actores argentinos".

Los protagonistas de este largometraje son los mismos que en *Hombre mirando al sudeste*, Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. Los dos están de acuerdo en que trabajar con Subiela es una buena experiencia. "Eliseo es un director que sabe escuchar a los actores", dice Quinteros; "trabaja pensando en la existencia del espectador, cosa no muy frecuente en el cine argentino", dice Soto. Para Quinteros, muchos directores locales tienen un manejo precario de actores y, además, muchos actores no se adaptan al cine. La explicación de estas carencias está, según Quinteros, en "el origen de los actores argentinos. Durante los años de formación, los estudiantes no ven una sola materia relacionada con el cine. Por las características de los programas de estudio, los egresados de Arte Dramático son todos de formación eminentemente teatral o, ya con la experiencia, televisiva. El problema de esto, que no me parece mal, es que cuando el actor se enfrenta al cine, tiene que reducir su actuación al cuadro, el riesgo de sobreactuar está siempre presente. A veces, hay directores que no saben transmitirles a los actores qué es lo que quieren y en esos casos no alcanza con la intención y la buena voluntad; si la escena sale bien es por casualidad". Soto agrega que el actor está muy supeditado a los aspectos técnicos de la película en que trabaja, "es tanta la preocupación por la luz, el sonido, las posiciones y la puesta en general que, cuando llega el momento de la toma, el actor va frente a la cámara y que sea lo que Dios quiera". Los dos están de acuerdo en subrayar que con Subiela no existen estos inconvenientes. Quinteros dice: "Yo vi a Eliseo en moviola elegir una toma con buen trabajo actoral en lugar de otra más impecable en lo técnico".

Subiela dice que trabajar con estos protagonistas —"y con todo el elenco y los técnicos"— tiene no pocas ventajas: "La experiencia anterior —dice— sirvió para que esta película la podamos llevar adelante con más facilidad porque nos conocemos. Ese es un punto que no se puede negar".

Un asistente llega y le avisa al director que la cámara ya está lista para la próxima toma. Subiela: "En esta escena, Quinteros entra a la casa y encuentra a su mujer con el amante; la mujer le dice que se quiere separar porque está enamorada de ese hombre. Lorenzo reacciona y le pregunta al tipo que cómo va a hacer para defenderse de eso".

Toda la película es atípica como la respuesta de ese marido engañado. Subiela —también guionista— habló muchas veces de la búsqueda de un cine poético. Ese día no. Lo que sí hizo fue resumir —"una vez más", dice— el argumento. "Roberto —que es Quinteros— vende seguros y quiere escribir una novela. Un día en el subte ve a una chica que se quiere tirar —este papel lo hace Noemí Frenkel— y la salva. Después la chica le dice que no se quería suicidar sino que usa ese mecanismo para levantar gente. Después aparecen los hermanos de esta chica, los problemas de Roberto con su mujer, el enamoramiento y así sigue la cosa". "Esta idea —sigue el que la tuvo— se me apareció hace quince años. Traté de sacármela de encima pero volvió y acá estamos ahora". Ya al final, Eliseo Subiela dice: "Conseguir la plata fue lo que más costó, como pasa siempre, ¿no? Me alegra poder estar filmando de vuelta,pero la verdad es que estoy un poco cansado de trabajar así. Filmando una especie de cine pobre, quiero decir".

CON CEDRON Y LAURA YUSEM

Un tango que sólo se baila en París

(Por Laura Falcoff) ¿Es el tango un baile nuestro? Curiosamente, cuando son ya varias las generaciones para las cuales el tango es una práctica casi extraña, se produce en el exterior un atracción sostenida de distintos públicos hacia las expresiones musicales y coreográficas de este lenguaje rioplatense. Muchos artistas argentinos se han lanzado a la conquista de esos públicos con propuestas de diferente tipo que en la mayoría de los casos no llegarán a verse acá, por varias razones, sobre todo económicas.

En el año 1987, el "Tata" Cedrón, radicado en Francia con su cuarteto desde hace una década, propuso a un empresario marsellés la producción de un espectáculo sobre tango y aun antes de que empezara a tomar forma ya se habían concretado funciones en cerca de cuarenta ciudades francesas.

Cedrón, que compartió la idea inicial con Miguel Praino,invitó a la directora teatral Laura Yusem para que se hiciera cargo de la puesta en escena,y el espectáculo fue armándose con la concurrencia de músicos (Antonio Agri, Carlos Carlssen, Hubert Tissier, Juan José Mossalini y Gustavo Beytelman) dos actores (Mario Alarcón y Juan Manuel Tenuta) y seis bailarines (Andrea Chinetti, Liliana Toccaccelli, Coty Rossi, Julio Martínez, Sandro Nunziata y Esteban Wozniuk).

En un enfoque diametralmente opuesto a los de los productos estilo "tango-show" este *Tango, memoria de Buenos Aires* rescata a los verdaderos y originales protagonistas de su historia: la gente de los suburbios, de los conventillos, los inmigrantes recién llegados. Los arreglos musicales mantienen el estilo original y el vestuario de Graciela Galán respeta las características de los ambientes y la época, evitando toda sofisticación.

Para los seis bailarines, corresponsables junto a Laura Yusem de la coreografía, resultó una experiencia muy atractiva y nada fácil. Los seis provienen de fuertes trayectorias profesionales: cuatro del Ballet del San Martín, Julio Martínez, que integra el cuerpo de baile del Colón,y Coty Rossi del Argentino, La Plata.

Después de un entrenamiento intensivo con maestros de tango, los bailarines utilizaron el material aprendido para volcarlo en las improvisaciones que guiaba Laura Yusem y que se generaban a partir de situaciones dramáticas. "Ella ponía mucho énfasis en el carácter sensual del tango y en trabajar sobre uno de sus elementos: el abrazo".

Liliana Toccaccelli dice que la mujer en este caso, debe ser sumamente perceptiva al seguir al hombre: "Un milonguero verdadero va creando todo el tiempo y su compañera tiene que adaptarse; la mano del hombre en la espalda de la mujer es lo que la va guiando". Los varones tuvieron que desarrollar esta habilidad que, hasta dominarla,"trajo sus peleas; nosotras queríamos sentir que eran ellos los que nos llevaban".

Tango, memoria de Buenos Aires se estrenó en Francia a fines del '87, comenzando una gira que duró tres meses. Luego volvieron a París coincidiendo con la temporada de verano y esta vez, además de las funciones en salas teatrales participaron en festivales de música y danza en Francia e Italia. En noviembre próximo emprenden la tercera gira que incluirá a Suiza.

EN TEATRO Y EN TELEVISION

Las perlas de Halac

La década del '60 lo encuentra todos los sábados en Canal 2 pasando revista a la historia. Lo mismo hará con lenguaje teatral a partir del próximo 26.

Gustavo Gilbert

La perla del Plata **será el título de su próximo estreno.**
"La Argentina se ha convertido en un mundo de cómplices."

(Por Santiago Rodríguez) "No es casual que después de la última dictadura militar se realizaran numerosos programas de revisión histórica en televisión", asegura Ricardo Halac. Sentado en su oficina, rodeado de libros y con la pipa siempre entre sus manos, el autor de *Yo fui testigo* —junto a Cernadas Lamadrid— pule los detalles de *La Perla del Plata*, una pieza teatral que escribe y corrige desde hace años.

Halac realiza también actualmente los micros de revisión histórica que se emiten por Canal 2, dentro del programa *La década del '60*, conducido por Pinky. Según el autor, "a (Héctor) García, responsable del canal, le interesa revivir el pasado satisfaciendo las necesidades de la gente. Dentro del esquema del programa —en el que se evocan cantantes, precios, modas, estrellas del deporte y del espectáculo, y otras cosas por el estilo— los micros podrían definirse como las columnas serias de un diario".

Halac cree que este género televisivo surge "luego de la restauración de la democracia porque era necesario contar la historia, tal cual lo dijo el lema de *Yo fui testigo* —un ciclo que transmitió Canal 13 en 1986—, ya que los pueblos que no recuerdan su pasado están condenados a repetir sus errores".

Realizar programas de esta naturaleza no es fácil porque, según Halac, "cada sector político tiene su visión de la historia, y, encima, existen grupos que ni siquiera quieren verla. Por eso, para llevar adelante el proyecto hubo que pisarle los callos a mucha gente".

Los problemas que Cernadas y Halac debían superar semana a semana eran la falta de imágenes sobre los sucesos a tratar y la ausencia de testigos que quisieran hablar acerca de los diferentes temas. Para el ex periodista —que eligió el teatro y la televisión como medio para ganarse la vida— estas dificultades se originan "por la inexistencia de una sociedad fuerte, capaz de aceptar la verdad. La Argentina de las últimas décadas se ha convertido en un mundo de cómplices, en el cual un sector u otro siempre ha claudicado en beneficio de sus intereses, y a nadie le gusta que eso sea señalado".

"Las programaciones responden a cuestiones políticas" dice Halac e ilustra su afirmación con una anécdota. "Canal 13 había garantizado la salida del ciclo en 1987, pero al momento de efectuar la última grabación aún no se había hablado del tema. En ese momento, y sospechando lo que sucedería, salí al aire y anuncié que el programa saldría al año siguiente. A pesar de ello, no nos volvieron a convocar y *Yo fui testigo* se reemplazó por una serie norteamericana". El ciclo pasó entonces a Canal 2 pero no duró mucho tiempo, el rating no cubrió las expectativas de los directivos.

Halac alterna ahora la televisión con el teatro, y aguarda el estreno de *La Perla del Plata*, que se llevará a cabo el 26 de setiembre. La historia de la obra —que se estrenará en el Galpón del Sur después de cinco meses de ensayo— se desarrolla en un prostíbulo de clase alta el 6 de setiembre de 1930, donde se desata una lucha por el poder tras la muerte del dueño. Estarán en escena quince actores bajo la dirección de Manuel Iedvabni y contará con doce canciones con letra de Halac y música de José Luis Castiñeira de Dios.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO 1 amb a est Meg adj coc baño comps bcon fcés u$s 11.000 F.A. Figueroa 117 9°.

ALMAGRO. 2 amb t/luz 37 m 12 a u$s 11.300 fac H. Yrigoyen 3300. 93-5722/1052

BELGRANO-COGHLAN Tronador y P. I. Rivera, 2 regios ambientes c/tel 8° piso al frente con balcón y lav indep excel vista u$s 13.900 Monroe 5439. 52-3624.

BELGRANO 2 amb bcón tel b/estado M. Ugarte y Arcos cerca plaza visitar 781-0717.

CABALLITO tel 2 amb ampl 50 m2 gr coc off ptio lav u$s 12.800 c/facil 922-4954.

CONGRESO 2 amb telef balc fte joya única u$s 15.000. 88-5491.

CONGRESO Edif fte a plaza 3 amb c/telef lav antg 12 años T/u$s 18.000. 38-3941/40-9354.

FLORES 2 amb fte bcon lav 45 m2 Meg 99-5330/3904.

CHACARITA 3 1/2 amb t/casa fte pto tza lav 130 m2 imp U$S 18.000 o U$S 9000 y cuot t/dto 773-3743/983-8500

CHACARITA Piso único T/casa 4 ambientes balcón tel terr c/parr. Excel c/fac u$s 26.000. 767-5524/764-4271.

FLORES Boyacá y Neuquén 1 amb c/fte a estrenar Oport u$s 8500 Ver Neuquén 546 99-4274.

RUBRO 3 — TERRENOS • FRACC.

VENTAS

CENTRO PLAYA estc 48-2214.

SANTA CLARA Lote 45-9188.

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

OFRECIDOS

ALQ. CONSULTORIO Psicológico equip Once 28-1720

ALQUILO Consultorio médico en S. Telmo lum P. Baja a calle con TE x día o mes 23-1936

CENTRO. Cerrito 1000 (y Santa Fe) local c/Tel. ₳ 1.100 s/llave inf. loc. 21 42-2000.

RECEPTORIAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Av. San Martín 2736.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.

Clasifica/12 (1x2)

Plan Promocional en todos los rubros.

Si Ud. publica su aviso el día **SABADO** será repetido **sin cargo** el día **DOMINGO**

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

MANICURA, Depiladora pres. Uruguay 1075.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

HORUS
Asistencia, Docencia, en investigación. Integrantes de servicio hospitalario Docentes U.B.A. Psicólogos con reconocida trayectoria clínica. Niños, adolesc, adultos. Ind/grupal. Aranceles Institucionales 981-5552.

PSICOLOGA CLINICA ESPECIALISTA EN CRISIS DE FAMILIA Y PAREJA. Se atienden Obras Sociales Consultas al 30-0280

PSICOTERAPIA EN FRANCES
BEATRIZ ALZORRIZ URIO
LIC. Y MASTER EN PSICOLOGIA CLINICA UNIVERSIDAD NANTERRE, PARIS X - FRANCIA
ZONA PALERMO
SECRETARIA 659-0491

ATENCION PSICOLOGICA. 44-7842.

ATENCION PSICOLOGICA INTEGRAL Niños-Adolescentes-Adultos. M. Castro 176 Lomas de Zamora. Turnos al 826-9800/9173/9324.

SALUD



CENTRO DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS Y CARDIOVASCULARES

¿El Asma se cura? ¿Qué hago con mi alergia nasal? ¿Hay alternativas a las vacunas? El enfermo cardíaco y respiratorio, ¿qué drogas puede usar? ¿Qué hago con los aerosoles? Estas preguntas merecen respuestas adecuadas.

MAZA 19
Tel. 982-3686

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

HERNIA
Dr. Gandsas (U.B.A.)
Tel. 83-9075
962-1881

Revitalización -Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

LASER DE GALIO
Contracturas - Lesiones del Deporte - Dolores reumáticos-Obesidad - Celulitis - Estrías - Cicatrices - Ulceras Varicosas
DEJE DE FUMAR Y BEBER
Tratamientos realizados por médicos especialistas.
CHARCAS 3215 P.B. "D"
782-1249 826-3568

ARQUITECTURA

ARQUITECTO reformas ampliac. decoración asesoram 774-7935.

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

SOFA 2 cuerpos ₳ 700 butacones líquido Santa Fe 1670 Local 3 Tel. 824-9451.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos: 51-8289.

NO SE EXPONGA. Relaciónese a su nivel con fines serios. 49-3124. 9/20 hs.

PASAPSICOLOGIA
CONSULTAS-CURSOS
ZONA CONGRESO
38-9310

"YANAHINA" Bioenergética - Numerología - Psicometría - Tarot - Orientación Sol. Turno 825-7315.

TAROT Y ASTROL 855-4089.

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

PARAPSICOLOGIA Tarot I Ching Bioenergía Psicotrónica Virrey Cevallos 145 1° "E". Mar/Jue/Viernes 10 a 19 hs.

OFICINA

RUSO TRADUCCIONES. 50-5120.

MENSAJERIA ₳ 25 9 a 19 hs; desgrab cass cop maq 87-3275.

HOGAR

FRENTES Y MEDIANERAS
Pinte ahora su edificio y pague después en 3-4-5-6 cuotas o escuchamos su propuesta
Trabajos garantidos
Amplias referencias
571-4851

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel. 552-2229/551-8876.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

IDIOMAS

"OPEN CLASS" inglés c/teatro sab 24 set 21 hs 334-1561.

PROF NATIVO Inglés T. los niveles. Indiv/Grup 362-5400.

TEATRO

Iniciación teatral. Arte y Juego. Clase abierta. Sergio Gusenko. 59-8535/553-9420.

MUSICA

PIANO música improv para chicos y jóvenes Met/facil. 962-3457

PLASTICA

Curso - Dibujo. Pintura, Composición - visión 983-1594

CURSOS

TELAR Toba, mapuche, andino técnica y diseño 683-4849.

MAT-PRIM-SEC Belg 551-9810.

CURSOS DE FOTOGRAFIA básico, sup, c/toma y laboratorio. Comienza 28/9 632-8950.

LOS NUEVOS TALLERES de T.E.A. Desde setiembre, "La crítica musical" a cargo de Sibila Camps; "Periodismo y Difusión Sindical", Luis Sartori; "Taller de historieta gráfica", Miguel Rep; "Imagen y Comunicación Social", Lic. A. Goldstein y "Diagramación de diarios y revistas" Edgardo Sierra. Inf.: Lavalle 2083 y 46-7912/6751. De 15 a 21 horas.



RUBRO 68 — DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Tec. el movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

ESTRELLITAS Organiza:
—CAMPAMENTO para niños de 5 a 13 años Sáb 24 y 25 Set.
—NATACION c/transporte 4 clases ₳ 100.
—JUEGOS MOTRICES PARA LA FAMILIA: Sábados de 10 a 11 hs.
Coordina: Mauricio Irbauch
Informes: 962-7371 de 7.30 a 9 y 19.30 a 21 hs.
Paraguay 2954 12° B Cap.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

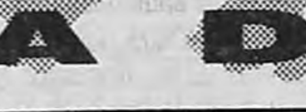
DARIO. Modelos masculinos. Tel.: 44-7407.

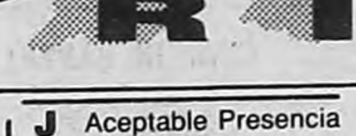
MASAJ. Marcos T/Cr. 97-2252.





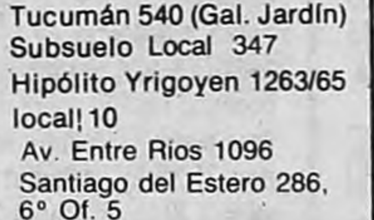




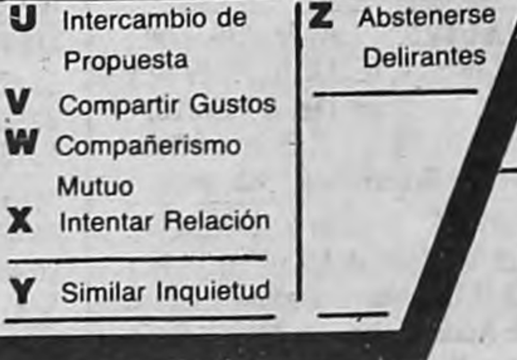



LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs**
- **No olvide dejar su número telefónico.**



Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559



A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A30EIKMPBQ40SYU	485	A36EIKLMPBQ42STW	494	A41CGKMPBQ46SYVX	468	A45EKMPBQ50STU	479	B32EHKMPAQ30YTW	476	B37EGKLMPAQ35KSTX	440	B43CIKLMPAQ40STX	448
A33EHKLMPBQ42YTX	464	A37EIKMPBQ45YTV	499	A43EHKMPBQ50YTU	497	A48CIKMPBQ55TVXY	181	B36DHKLMPAQ32YTV	470	B39EIKMPAQ36YTV	463	B48EHKMPAQ45SYTU	454
A35EIKLMPBQ40SYTU	456	A39EIKMPBQ50RYX	182	A44EIKMPBQ50YTV	491	A51CIKLMPBQ55SYTW	459	B37EIKMPAQ35SYTW	493	B40EGKMPAQ34YTU	471	B55CIKLMPAQ50SYTW	465

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Plataforma del infierno.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Infierno en medio oriente;** a las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Manhattan,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Recuerdos,** de Woody Allen, con Charlotte Rampling. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker. Viernes y sábado trasnoche: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno** y **Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.30 y 22.15 hs.: **Dos superpolicías en Miami;** a las 12.35, 16.25 y 20.15 hs.: **Aguila de acero.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Septiembre.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno** y **Olor de mujer porno.** Pl.: ₳ 30. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.35, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Bruce Lee, el inmortal;** a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **18 hombres de Bronce.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Taboó;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Liza, un amor para la eternidad,** de Marco Ferreri, con Marcello Mastroianni y Catherine Deneueve. P/18. Pl.: ₳ 5.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka,** con Susú Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8,** de Steven Spielberg. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiempo de silencio,** de Vicente Aranda, con Imanol Arias y Charo López. P/16. (miércoles únic. a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **El futuro es mujer;** a las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.: **El beso de la mujer araña.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Yo te amo,** de A. Jabor. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 14, 16 y 17.55 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los viajes de Gulliver.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente y Con placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa y Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales y Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón y Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.,50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Yo te amo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bolas de cristal, La expermienadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico,** de Michel Soavi, con David Brando, Bárbara Cupisti y Robert Gligorov. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Palabras que matan,** de John Flynn, con James Woods y Brian Dennehy. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia,** de Paolo y Vittorio Taviani. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Recordando a Jean Gabin: La bestia humana** (1938), de Jean Renoi. A las 15, 17.30 y 22.30 hs. (última sección numerada): **Panorama del Cine Suizo: Tanner, el comerciante clandestino,** de Xavier Koller, con Otto Machtlinger y Dietmar Schomherr. P/16. Pl.: ₳ 7. Mañana: **Edvige Scimitt,** de Mathias Zschokke.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16,55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: **Las debilidades del ser humano,** en una sátira sobre el psicoanálisis: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Julie Hagerty y Tom Conti. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.20 y 22.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.15, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/16.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Plataforma del infierno.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Vampiro adolescente;** a las 16.10 y 19.50 hs.: **House II.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.30 y 21.05 hs.: **Simplemente sangre;** a las 15.55, 19.30 y 22.50 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **La noche de los deseos;** a las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Orgía de desnudos.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Palabras que matan;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sin salida.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 19 y 22.40 hs.: **Rambo III;** a las 17 y 20.45 hs.: **Aguilas de acero.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La deuda interna.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.25 y 20.10 hs.: **Amos del universo.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 14.50 y 18.10 hs.: **Los bañeros más locos del mundo;** a las 16.30 y 19.40 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30 y 19.40 hs.: **Cuenta conmigo;** a las 16.30 y 21.20 hs.: **El último emperador.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.: **Dirty Dancing** (baile caliente); a las 16.20 y 20.20 hs.: **Pelotón.** P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15 y 19.30 hs.: **Conquista sangrienta;** a las 17 y 21.30 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 22 hs.: **Búsqueda frenética;** a las 16.15 y 20.10 hs.: **Una noche por la ciudad.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.: **Vigilantes de la calle;** a las 16.15 y 20.35 hs.: **Conquista sangrienta.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 19.20 y 20.35 hs.: **Reto a la noche;** a las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **La plataforma del infierno.** P/18. Sáb. trasn. (martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16 y 19.50 hs.: **El fierecillo domado II.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Milagro en la calle 8;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.50, 19.55 y 23 hs.: **La noche de Venus;** a las 15.10, 18.15 y 21.20 hs.: **Katherine, gemidos de placer.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.05, 20 y 22.55 hs.: **Ardiente objeto del deseo;** a las 15.30, 18.25 y 21.20 hs.: **Pasión erótica.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Viaje insólito;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Los aristogatos.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.10 y 19.50 hs.: **Santa Claus.** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 21, 21 hs.: Extr. N° 7. Concierto sinf. a cargo de la **Orq. Sinfónica Nacional,** en el 40° Aniv. de su creación. Dir.: **Mario Perusso.** Prog.: Obertura Festiva de D. Shostakovitch; "El Tarco en Flor" de L. Gianneo; Finlandia (poema sinf.) De J. Sibelius; Sinfonía N° 5 de P. Tchaikovsky.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita):
Jueves 22, 18 hs.: Concierto del ciclo **"Encuentros Internacionales de Música Contemporánea".** Dirección: Alicia Terzián. 1ª parte: Actuación de María Isabel Siemers (guitarra). Prog.: "El decamerón negro", de Leo Brouwer; Sonata Op. 47 de Alberto Ginastera; Nexus de José Luis Campana; 2ª parte: Actuación de la pianista Dora Castro. Prog.: Invenciones, de Goffredo Petrassi, Suite de mi tierra, de Floro Ugarte; Tres invenciones, de Salvador Ranieri.

Teatro Colón en el Luna Park
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para opera y ballets.
Detalle: **"Mahagonny"** de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1°, 4, 6, 9, 11 y 13/10.
Ballets: **"Coppelia",** de Delibes-Martínez (Con la participac. de los Ieros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca)** Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10.
"Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los Ieros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca).** Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10.
"Gala de Ballet", con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150.
Boletería: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

Sala Casacuberta
Inda Ledesma en un espectáculo unipersonal basado sobre el libro **El último padre** de Rodolfo Braceli. **Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Sábado despedida.**

Sala Cunill Cabanellas
Antigona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).

Hall central
Jazz: ¿Por qué camino vamos? recital de Horacio Larumbe (piano), Jorge "Negro" González (bajo) y Roberto Junior Cesari (batería). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

Fotogalería
Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Jueves:** 21 hs., **viernes y sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Miguel Angel Estrella, pianista argentino en concierto y diálogo con los jóvenes. **Miércoles:** 21 hs. Platea: ₳ 30. Pullman: ₳ 20. Vta. c/3 días anticipación.
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: **Martes:** 10 y 15 hs., **jueves:** 10 hs., **viernes:** 10 y 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).

EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUJERES ARGENTINAS. Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez y Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalía y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25.

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)

PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en tres únicas funciones a la **Porteña Jazz Band.** Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actua Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. **Miércoles:** 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos",** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog.: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Mabel Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15. **Ultimas representaciones.**
Teresa Duggan Dance (Danza Contemporánea). Directora: **Teresa Dugan.** Días 27 y 28: 21 hs. Platea ₳ 20.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a **Orquesta Juan de Dios Filiberto.** Dir.: Osvaldo Requena. Lunes: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Na-

ción, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Talleres: **Significación y dialéctica en el Teatro Contemporáneo**, a cargo de Juan Antonio Hormigón (España), del 16 al 29 de setiembre.
Acción dramática y lenguaje corporal, a cargo de Verónica Oddó (Chile-Venezuela), del 26 de setiembre al 21 de octubre.
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes. **Domingo despedida.**
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: **"Hoy debuta la finada"** de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laurent. Estreno 30 de setiembre. 1, 2, 7, 8 y 9 de octubre. **6 únicas funciones.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Música con todos en "La Ribera". La Dirección Nac. de Música Pta. a las **Fulvio Salamanca.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Espectáculo musical **"Como en botica"**, por Franchino Arnaiz.
A las 21 hs.: Teatro: **"Delirio a dúo"**, de Eugene Ionesco. Direc. Ricardo Miguelez.
A las 15.30 hs.: Teatro: **"Por qué pasa todo esto"**, de Magda Paganini. Elenco Teatral **DINEA.**
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Ciclo de Cine: Homenaje a **Leopoldo Torre Nilsson.** Proyección de: **"La chica del lunes"**, (1967).
A las 22 hs.: **"Martín Fierro"**, (1968).
Sala C:
A las 20.15 hs.: **"1ras. Jornadas sobre Quena y Flauta Andina".** Coord. Luis Rigou.
Sala F:
A las 20.30 hs.: **"Por Artistas y por Necesario"**. Espacio cultural de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.
Sala C:
A las 21.30 hs.: **Acerca de la sublimación.** A cargo de Omar Pitré.
Exposiciones:
Galería de arte: Susana Epstein **Hombres y engranajes. Tintas.**
Piso 4°: Ikebana internacional.
Hall A-B: Sixto Caldano "Una imagen en varias técnicas".
Vidriera: Ana M. Rios pinturas.
Biblioteca: Grupo Urpilla -(Santiago del Estero).
Planta baja: Fotografías "Israel 40° aniversario".

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos**, de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnanj. Viernes: 22.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas**, con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Victor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta
VIRGINIA LUQUE **MICHIKO KURIHARA**
en
TOMODACHI
(por amistad)
Con **Jorge Sobral**, Steizan Sakata, Los Valenzuela, **Orquesta Oscar Bassil**, Conjunto Vocal Canto Natal. Dir.: musical; Oscar Bassil, Dir. gral.: Rokuro Kan. Martes a viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. Triunfó en Broadway, Nueva York y en la Calle Corrientes, ahora en el Amia el tenor
CARLOS DARIO SAIDMAN
Acompañado por **Marcos Zucker** y **Vicente Rubino.** Los bailes de Rikudim de Bamajol en una revista musical inolvidable. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gatafiora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea con el **grupo VLADANZ** en el espectáculo
DESAFIOS
Obras de Guillermina Cesio, Patricia Desenano y Dora Stiberman. Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.45 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 23 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 35-4743.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares. Sábado despedida.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo.** Presentación del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: **G. Mollajoli.** Programa: **Ultimo ensayo**, de Tchaikovsky - Lastra; **La casa de Bernarda Alba**, de Martín - J. López; **Suite Porteña** (música de tangos y milongas) - Mollajoli. Miércoles: 21 hs. Espect. coreog.: Ballet Estable del T. Colón. **Despedida de Maximiliano Guerra** con **Cecilia Kerche.** Prog.: **"Doble Corchea"**, de Britten-Nebrada; **"Contrabajo p/hombre solo"**, de Piazzolla-López (est.) **"Suite Porteña"**, de Mollajoli; **"Diana y Acteon"**, de Pugni-Vaganova. Localidades numeradas desde ₳ 30. Platea ₳ 100. **Jueves:** 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta.
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21 hs, viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 17.15, 19 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.15 hs., martes y miércoles:21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.45 hs., miércoles: 20 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.45 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs.
El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.
SOBRE-YERMA
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
Omar Viola en
METATANGO
séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Viernes y sábado: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Con Las Gorgonas, Humberto Tortonese y Ojo Vegetal. Viernes: 1 h. Sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Tres últimas semanas.** Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8vo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. tel. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, C. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.
La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

I.D.A.M. (Istituto di Antropologia di Milano). Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al Grupo Siembra (Río Negro) en **Viaje 4144.** Dir.: Humberto Martínez. Cuatro únicas semanas. Jueves a domingo: 21.30 hs. En el hall, antes de la función, el video "La cantata de Santa María de Iquique", sobre puesta de Humberto Martínez. A las 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tribadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs. **Ultimas funciones.**

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
Emilio López - Reina Barrenechea - Horacio Acosta. Música popular latinoamericana. Viernes: 0.30 hs.
Grupo Puel -che. Música patagónica. Domingo: 20 hs.
Leticia Daneri en El Vals (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes; 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves día popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.:
Vicky Buchino - Ricardo Dupont en
GENTE ROMANTICA
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
SOLO
Siete personajes, un sólo actor. Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando los temas de su nuevo LP
SANDRA MIHANOVICH en **CELESTE CARBALLO**
Somos mucho más que dos
Unicas funciones jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 19.30 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
MACOCOS CHOU
(El regreso)
Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 20.45 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

SALA SEC. Bmé. Mitre 970 (1° piso). Presenta el espectáculo folklórico.
LAS CINCO ESTACIONES
Con el grupo de Danzas folklóricas **De los Santos Lugares**, junto a Héctor E. Páez y sus músicos. Dir. gral.: Héctor Páez y Carlos Vilanova. Viernes: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601 - 1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PARQUE DE LA CIUDAD. Av. Cruz y Escalada. Tel.: 601-1000/-1008. **Pic-nic del estudiante!** Hoy, desde las 10 hs.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
LA TORRE
ZIMBAWE REGGAE BAND
Todos los juegos gratis todas las veces que quieras. Sorteo de motos y bicicletas. Entrada única con acceso al show: ₳ 15.

VELODROMO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BS. AS. Star Ligth Producciones presenta **PRIMER FESTIVAL DE LA JUVENTUD DE ARGENTINA.** Actuarán
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
LOS PERICOS
PAOLO
LIC. LAMBETAIN
LOS FABULOSOS CADILLACS
Conducción: Ari Paluch. Hoy, de 9 a 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
SHOW 7mo. ANIVERSARIO
Shila y Café Mozart invitan a este festejo con sumo agrado a compartir esta alegría con músicos, artistas, periodistas, etc. ¡Gracias! Hoy a partir de las 21 hs.

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal (Belgrano). Tel.: 781-3415. El Bs. As. Country & Folk Festival festeja con vos la primavera presentando a
MUDDY BANJOS
CECILIA HUGHES
MAX
Hoy: 22 hs. Localidades en venta.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta al
GRUPO ENCUENTRO
En su 6° año consecutivo. Festejamos la primavera con la presentación del
DUO CIELO
Conduce: Susana. Hoy 22 hs. Tarj. de créd. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Jazz fusión.
MONO FONTANA
JAVIER MALOSETTI
Hoy: 22.30 hs.
Sala 2: Jazz latino.
KOINOMANIA
Hoy: 22 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento, inestable. 30 por ciento de probabilidad de chaparrones, poco cambio de la temperatura. Vientos leves a moderados del este. Mínima 14°.

▽ ▽ ▽ ▽

15.00: Proyección del film *Tammer, el comerciante clandestino* (1987), dirigido por Xavier Koller, con Otto Mächlinger, Dietmar Schömberr y Renate Steiger. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30 y 22.30.

16.00: *Muestra de dibujos a tinta de Susana Epstein.* En la Galería de Arte del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

17.30: *La última mujer*, película dirigida por Marco Ferreri con Gérard Depardieu y Ornella Muti. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Exposición de pinturas de Patricia Boyd inspiradas en la danza. En el Teatro Colón, Tucumán 1111.

• A la misma hora: Actuación del *Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires.* En el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111.

19.00: *Los grandes temas de la Poesía,* Thelma Biral y Sergio Renán leerán temas sobre *La Vida.* Dirigido por César Magrini en el Auditorio del Banco Río de la Plata, Santa Fe 1452. Entrada libre.

• A la misma hora: *Arte argentino del siglo XIX, 1810-1910,* charla a cargo de Miguel Muñoz. En la Manzana de las Luces, Perú 294.

21.00: Presentación de la *Orquesta Sinfónica Nacional,* en conmemoración del 40° aniversario de su creación. En el Teatro Colón, Tucumán 1111.

• A la misma hora: Concierto del ciclo *12 Creadores de Música Contemporánea:* obras de Marta Lambertini. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

22.00: Proyección de la película *Sérpico,* dirigida por Sidney Lumet, con Al Pacino. Por canal 5 de Cable Visión.

• A la misma hora: Proyección del film *Confidencialmente tuya.* En la Facultad de Psicología, Independencia 3065.


Horacio Paone

FALU Y ESTRELLA EN LA CARCEL

Qué cope tenés, hermano

(Por Luis Bruschtein) Entre Juan Falú y Miguel Angel Estrella no se cruzan palabras. Un aire de milonga reemplaza el servicio religioso en la capilla de la cárcel de Devoto y doscientos oídos desplegados dejan que la música los inunde. El silencio de los encausados se compenetra con los músicos y sus instrumentos en un rito de comunión.

Se trata de un concierto de la fundación Música Esperanza en la cárcel. "Música en libertad" susurra un preso antes del concierto mientras cierra una novela de Agatha Christie donde la inteligencia del detective Hercules Poirot siempre supera a la del delito. Y entre el concertista de guitarra y el virtuoso del piano un preso canta "Venganza" y otro "La banda del carro rojo". Mozart, Miguel Angel Estrella y "Pajarito" con su ranchera mexicana comparten los aplausos y la ovación.

"¿Esto es de Mozart Beethoven?", pregunta uno, muy formal, como si se tratara del nombre y el apellido de una misma persona. Lleva anteojos gruesos y se ha peinado las canas con esmero, en forma de casquete, especialmente para el concierto. "Primero viene Mozart y después tocará una sonata de Beethoven", es la aclaración innecesaria porque la música no está requiriendo explicaciones, se vierte desde el escenario, llena la nave de la iglesia y se impone por sí sola, en paz.

Música Esperanza se define como "una fundación internacional destinada a la lucha por los derechos humanos". Existe en once países y está presidida por el pianista argentino Miguel Angel Estrella, apresado y torturado en 1977 en Uruguay por encargo de la dictadura de Jorge Rafael Videla. Sus actividades apuntan a "despertar a través de la música la conciencia que cada ser humano tiene de su identidad, dignidad y libertad".

Esa idea movilizó el concierto del viernes pasado en la cárcel. "La fuerza de la música es impresionante" asegura Estrella recordando, quizás, el teclado mudo que dibujó sobre un pedazo de madera para ejercitarse cuando estuvo preso en el penal uruguayo de Libertad.

Falú abrió el fuego pero antes, mirándose preocupado las uñas, sorprendió a los presos al pedirles una lima y como las limas no se llevan bien con las cárceles debió empezar "Caminito" a pesar de las uñas ásperas. Las pulsadas convocaron la atención de los encausados y en ese mismo instante el sol entró por los vidrios pintados de la capilla.

Los aplausos sonaron con entusiasmo. "Caminito es la historia de un afano", dijo Falú con el tono pausado de los tucumanos, "porque el autor hizo la canción para un sendero de La Rioja y los porteños se la apropiaron para un caminito de la Boca". "Los porteños son todos unos chorros", festejó con acento cordobés un tape de ojos veloces sentado en la fila del medio con dos amigos.

Otro preso pidió "El cóndor pasa" y Falú contó entonces que esa canción había provocado discusiones entre bolivianos y peruanos por la propiedad del cóndor como símbolo nacional. Y arrancó más aplausos cuando aclaró que esa discusión no tenía sentido "porque el cóndor vuela demasiado alto y nadie puede ser su dueño".

Antes de Estrella, subió al escenario uno de los presos más jóvenes y tocó la guitarra, con solvencia profesional. Una ovación y el grito de aliento, "¡Grande, tío!", llegó desde los bancos y Falú y el pibe saludaron abrazados. La guitarra es un instrumento más compañero, el piano es más académico.

Estrella explicó el trabajo de Música Esperanza y después habló del piano y el clavicordio. Deslizó sus manos sobre el teclado ejecutando una pieza del siglo XVI y preguntó qué les parecía. Alguien contestó "la lluvia" y otro dijo "el viento". El aplauso fue respetuoso, reflexivo. Desde los bancos pidieron música de Mozart y la Novena Sinfonía de Beethoven.

"Beethoven fue el genio más dotado en la historia de la humanidad —dijo Estrella— y siempre luchó para que la música llegara a toda la gente, incluso a los pobres y marginados". Interpretó la Sexta Sonata y el aplauso fue total. "Chopin estuvo exiliado gran parte de su vida —contó— y en su música transmite la nostalgia por su patria lejana". Cuando terminó y los aplausos aún no se habían apagado, un hombre mayor, pelado y con patillas enruladas, le dijo: "Allí arriba usted está en su salsa". Estrella no escuchó y entonces el hombre gritó: "¡Qué cope tenés, hermano!".

CARTAS

Mano negra

Con respecto a la última facturación de SEGBA, alguien de la UCR habló de una "mano negra", yo tengo la sensación de tenerla metida en mi bolsillo, y desde hace ya un tiempo. La última factura de SEGBA, que tal vez torpemente aboné en término, es una demostración más de esa mano estatal sacándonos la plata de nuestros bolsillos anémicos, sumadas a las manos de las multinacionales, de los comerciantes remarcadores, de los fabricantes inescrupulosos y de las tarifas desbocadas. Con la mentirosa explicación de funcionarios que en general nos tratan como estúpidos, o lo que es peor como ciudadanos de segunda categoría.

SEGBA ha explicado recientemente, a través de solicitadas, lo inexplicable; mi medidor que lleva el número 126474 marcó en el bimestre anterior un consumo de 384 kWh con un importe de 199,90 australes, importe que pagué el 29/6/88, este bimestre consumí 593 kWh y el precio fue de 748,40 australes, hechas las divisiones pertinentes llegué a la conclusión de que cada kWh el 29 de junio me costó 52 centavos de austral y el 29 de agosto, ese mismo kWh 1,26 australes, o sea casi un 150 por ciento de aumento.

¿Qué mano negra, ésta que tenemos en nuestros bolsillos?

Jorge A. Sprovieri

Agravios

Hace unos días, el concejal Siracusano, de la UCeDé, emitió juicios de valor sobre monseñor E. Angelelli, sin ningún tipo de fundamento y con una clara falta de responsabilidad. Es que toda la comunidad católica y aun los que no lo son y han escuchado sobre el ex obispo de La Rioja, sabemos que si algo lo ha caracterizado es su legitimidad como pastor de su pueblo, basándose en la exaltación de la dignidad del hombre y, en su labor personal, trabajando codo a codo en tareas de tipo comunitario. El era uno más entre los paisanos, por eso "El Pelado", como le decían, ha sido injustamente agraviado. Lamentablemente, estas expresiones provienen de alguien que se dice democrático, pluralista y popular.

Adrián O. Romero

SOCORRO

Por Rep

